

# Величание на Преображение Господне

по Б. С. Додонову

Умеренно

перел. для см. х. и излож. Тарасий Чиж

Соло

*mf*

Ве - ли - ча - - - - ем

С А

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - - - - ем

Т Б

Тя, ве - ли - ча - - - ем Тя, Жи - во -

Тя, ве - ли - ча - - - ем Тя, Жи - во -

- дав - че Хри - сте, и по - чи - та - ем пре -

- дав - че Хри - сте, и по - чи - та - ем пре -

- чи - сты - я пло - ти Тво - е - я пре - слав - но - е пре - об - ра -

- чи - сты - я пло - ти пре - об - ра -

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. The first system has three staves: a vocal line (bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line starts with a 'rit.' (ritardando) marking and contains the lyrics '- же - ни - е.'. The piano accompaniment starts with a 'mf' (mezzo-forte) marking and 'a tempo' instruction. The second system also has three staves. The vocal line contains the lyrics '- я пре - славно - е пре-об-ра - же - ни - е.'. The piano accompaniment features dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) in red. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.



Спаси Господи и помилуй рабов Твоих: Серигия, Ирину, Марию и Лаврентия

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

17.08.2024