

Задостойник на Сретение Господне

Греческий распев

Г. Ф. Львовский*

Припев: Медленно

pp

С А
Т Б

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни -

- е хри - сти - а - ном, по -

- крый, со - блю - ди и спа - си на

Тя у - по - ва - ю - щих.

Ирмос 9-й Умеренно

В за - ко - не се - ни и пи - саний об - раз ви - дим,

вер - ни - и, всяк му - же - ский пол, ло - же -

* ред. Тарасий Чиж

- сна раз-вер - за - я, свят Бо - гу, тем Пер - во-рож - ден -

The first system of the musical score is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- сна раз-вер - за - я, свят Бо - гу, тем Пер - во-рож - ден -". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

- но - е Сло - во, От - ца Без-на - чаль - на,

The second system continues the musical score. The lyrics are: "- но - е Сло - во, От - ца Без-на - чаль - на,". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Сы - на, Пер-во-ро - дя-ща-ся Ма - те - ри - ю не-ис - ку-со -

The third system of the musical score. The lyrics are: "Сы - на, Пер-во-ро - дя-ща-ся Ма - те - ри - ю не-ис - ку-со -". A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line.

- муж - но, ве - ли - ча - ем.

The fourth and final system of the musical score. The lyrics are: "- муж - но, ве - ли - ча - ем." A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line, and a *rit.* (ritardando) marking is placed above the piano accompaniment.



Спаси Господи и помилуй раба Твоего Андрея с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

13.02.2026