

Задостойник на Сретение Господне

Г. И. Подольский

перел. для м. х. Тарасий Чиж

Припев:

T1
T2
Бар
Бас

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - е

хри - сти - а - - ном, по - крый, со - блю - ди

и спа - си на Тя у - по - ва - ю - щих.

Ирмос 9-й

В за - ко - не се - ни и пи - са - ний, об - раз ви - - дим,

вер - ни - и, всяк му - жес - кий пол, ло - жес -

- на раз - вер - за - я, свят Бо - гу. Тем Пер - во - рож - ден -

- но - е Сло - - во, От - ца Без - на - чаль - - на,

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "- но - е Сло - - во, От - ца Без - на - чаль - - на,". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Сы - на, Пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю не - ис -

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Сы - на, Пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю не - ис -". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

- ку - со - муж - но, ве - ли - ча - - - ем.

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "- ку - со - муж - но, ве - ли - ча - - - ем.". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are some decorative flourishes in the bass line.



Спаси Господи и помилуй раба Твоего Романа с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

30.01.2024