

# Катавасии Трипеснца Триоди в Четверг 1-й седмицы, глас 5-й

## Катавасия 4-я

Сокращ. Греческий распев

С  
А

Де - ла смотра - ния Твое - го, Гос - по - ди, ужа - си - ша про - ро - ка Ав - ва - ку - ма,

Т  
Б

Musical notation for the first system of the 4th Kathavasia, featuring Soprano and Bass parts in G minor, 4/4 time. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note, while the Bass part provides a harmonic accompaniment.

из - шел бо е - си на спа - сени - е лю - дей Тво - их, спа - сти по - ма - зан - ные

Musical notation for the second system of the 4th Kathavasia, continuing the Soprano and Bass parts.

Тво - я при - шел е - си.

Musical notation for the third system of the 4th Kathavasia, concluding the piece with a fermata on the final note.

## Хвалим благословим...

Хва - лим бла - го - сло - вим по - кла - ня - ем - ся Го - спо - де - ви по - ю - щие и пре - воз - но - ся - щие во вся ве - ки.

Musical notation for the 'Хвалим благословим...' section, featuring Soprano and Bass parts in G minor, 4/4 time.

## Катавасия 8-я

Пре - по - доб - ни - и Тво - и от - ро - цы, в пе - щих, Хри - сте, вос - пе - ва - ю - щие,

Musical notation for the first system of the 8th Kathavasia, featuring Soprano and Bass parts in G minor, 4/4 time.

гла - го - ла - ху: бла - го - сло - вите, вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да.

Musical notation for the second system of the 8th Kathavasia, concluding the piece with a fermata on the final note.

## Катавасия 9-я

Ве-ли-ча-ем Христе, Твою Всенепорочную Ма-терь Чис - ту - ю, яко роди Тя

преестественно пло - ти - ю, от всякия лъсти и тли нас из-бав-ля - яй.

## Достойно есть, глас 5-й

Сокращ. Греческий распев

Дос - той - но есть яко во истинну блажити Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога на - ше - го. Честнейшую

Херувим и славнейшую без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ния Бога

Сло - ва рожд - шу - ю, сущую Богородицу Тя ве - ли - ча - ем.