

Кондак Трех Святителей в терцию

А. И. Соложенко
перел. Тарасий Чиж

С
А
Т
Б

Свя - щен - ны - я и Бо - го - ве - щан - ны - я про - по - вед - ни - ки,
верх у - чи - те - лей, Гос - по - ди, при - ял е - си в на - сла - жде - ни - е бла - гих Тво - их
и у - по - ко - е - ни - е: тру - ды бо о - нех и смерть при - ял е - си
па - че вся - ка - го все - пло - ди - я, Е - ди - не, про - слав - ля - яй свя - ты - я Тво - я.

The musical score is written for four voices: Soprano (С), Alto (А), Tenor (Т), and Bass (Б). It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Church Slavonic. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef. The score ends with a double bar line.



Спаси Господи и помилуй рабу Твою Ольгу с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

10.02.2024