

Кондак на Сретение Господне

А. И. Соложенко

перел. для м. х. Тарасий Чиж

The musical score is written for three parts: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and Baritone/Bass (Бар/Бас). It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The vocal parts are written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in Russian and are printed below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

У - тро - бу Де - ви - чу о - свя - ти - вый Рож - де - ством Тво - им
и ру - це Си - ме - о - не бла - го - сло - ви - вый, я - ко - же
по - до - ба - ше, пред - ва - рив, и ны - не спасл е - си нас, Хри - сте Бо - же,
но у - ми - ри во бра - нях жи - тель - ство и у - кре - пи лю - ди,
их - же воз - лю - бил е - си, Е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб - че.

Спаси Господи и помилуй раба Твоего Романа с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

05.02.2026