

Объятия Отца в терцию

свящ. М. Георгиевский

Умеренно

С А
Т Б

Объя - ти - я От - ча

The first system of the musical score consists of two staves: a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment line (Tenor/Bass). The vocal line begins with the lyrics 'Объя - ти - я От - ча'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

от - вер - сти ми по - тщи - ся

The second system continues the musical score with the lyrics 'от - вер - сти ми по - тщи - ся'. The piano accompaniment maintains its harmonic structure.

блуд - но мо - е иж - дих жи - ти - е,

The third system contains the lyrics 'блуд - но мо - е иж - дих жи - ти - е,'. The vocal line and piano accompaniment continue.

на бо - гат - ство не - иж - ди - ва - е - мо - е

The fourth system features the lyrics 'на бо - гат - ство не - иж - ди - ва - е - мо - е'. The piano accompaniment includes some rests in the right hand.

взи - ра - яй ще - дрот Тво - их Спа - се:

The fifth system has the lyrics 'взи - ра - яй ще - дрот Тво - их Спа - се:'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

ны - не об - ни - щав - ше - е

The sixth and final system on the page contains the lyrics 'ны - не об - ни - щав - ше - е'. The piano accompaniment concludes the piece.

мо - е да не пре-зри - ши серд - це,

те - бе бо Гос - по - ди

у - ми - ле ни - ем 30 - ву:

со-гре-ших, со - гре - ших, со - гре - ших,

от - че, на не - бо и пред То - бо ю.

Спаси Господи и помилуй рабов Твоих: Михаила и Викторию

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

01.03.2024