

Светилен на Покров Пресвятыя Богородицы

В. Ф. Лебедев*

Andante assai

С А
Т Б

О Пре-свя- та - я Гос-по - же, Де-во Бо-го - ро-ди - це!

The first system of the musical score is for Soprano (С) and Alto (А) voices. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante assai'. The lyrics are: 'О Пре-свя- та - я Гос-по - же, Де-во Бо-го - ро-ди - це!'.

По - крый нас чу - дес - ным Тво - им о - мо - фо - ром,

The second system continues the vocal line. The lyrics are: 'По - крый нас чу - дес - ным Тво - им о - мо - фо - ром,'.

со-хра - ня - я град и лю - ди от вся - ка - го зла,

The third system continues the vocal line. The lyrics are: 'со-хра - ня - я град и лю - ди от вся - ка - го зла,'.

я - ко-же Тя пре-чуд - ный Ан - дрей ви - де во Вла - херн - стей

The fourth system continues the vocal line. The lyrics are: 'я - ко-же Тя пре-чуд - ный Ан - дрей ви - де во Вла - херн - стей'.

цер-кви мо - ля - щу - ю - ся, и ны-не нам, Гос-по - же

The fifth system continues the vocal line. The lyrics are: 'цер-кви мо - ля - щу - ю - ся, и ны-не нам, Гос-по - же'.

по - сли ве - ли - ку - ю Тво - ю ми - лость.

rit.

The sixth and final system of the musical score. The lyrics are: 'по - сли ве - ли - ку - ю Тво - ю ми - лость.' The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

* ред. Тарасий Чиж

© Тарасий Чиж: набор, оформление. 2024 год