

Посвящается протоиерею Григорию Серговскому

Литургия №1 Святого Иоанна Златоуста
К. Г. Стеценко (1907)

№6. ГОСПОДИ, СПАСИ БЛАГОЧЕСТИВЫЯ...

Andante

С. А. Т. Б.

Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я и у - слы - ши ны.

p < > *p*

Detailed description: This is the first system of a musical score for the hymn 'Господи, спаси...'. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment (Tenor/Bass). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a dotted quarter note on 'Гос' and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass. Dynamics include piano (*p*) and accents (< >).

ТРИСВЯТОС

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -

Detailed description: This is the second system of the musical score for 'Трисвятос'. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal line has a fermata over 'минь.' and then continues with 'Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

- тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя -

Detailed description: This is the third system of the musical score for 'Трисвятос'. The vocal line continues with '- тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя -'. The piano accompaniment continues with chords and moving bass lines, ending with a final chord.

-тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй

нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

-смерт - ный, по - ми - луй нас. Сла - ва От - цу, и

Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и прис - но,

и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по -

ми луй нас. Свя тый Бо же, Свя тый Креп

кий, Свя тый Без смерт ный, по ми луй нас.