

НЫНЕ ОТПУЩАШИ

А. ХРИСТОВ

Умеренно

Бас (соло)

С. А.
Т. Б.

Ныне отпущаеши раба Твоего, Владыко.

Ныне отпущаеши раба Твоего.

го, Владыко, по глаголу Твоему, по глаго.

- го - лу Тво - е - му с ми - ром, с ми - ром,
 Тво - е - му с ми - ром, с ми - ром,

я - ко ви - дес - та о - чи мо - и спа - ром;
 я - ко ви - дес - та, я - ко ви - дес - та о - чи мо - и спа - ром;
 я - ко ви - дес - та о - чи мо - и спа - ром;

- се - - ни - е Тво - е, е - же е - си у - го - то - та спа - се - ни - е,
 - се - - ни - е Тво - е, е - же е -

вал пред ли-цем всех лю-дей,
- си у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,

свет во от-кро-
свет во от-кро-
ве-ни-е я-зы-ков, свет во от-кро-

-ве-ни-е я-зы-ков, и сла- - - -
-ве-ни-е я-зы-ков и сла- - - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — басовый регистр с нотами и лирическими подстрочками: «ву лю - дей, лю - дей Тво - их, Из - ра - -». Вторая система — тенор/сопрано регистр с нотами и лирическими подстрочками: «- - ву лю - дей, лю - дей тво - их, Из - ра - -». Третья система — басовый регистр с нотами и лирическими подстрочками: «лю - дей, лю - дей». Музыкальная запись включает ноты, паузы, акценты и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — басовый регистр с нотами и лирическими подстрочками: «- - и - ля. сла - ву лю - дей Тво - их, Из - ра - и - ля.». Вторая система — тенор/сопрано регистр с нотами и лирическими подстрочками: «- - и - ля, сла - ву лю - дей Тво - их, Из - ра - и - ля.». Третья система — басовый регистр с нотами и лирическими подстрочками: «и - ля, сла - ву лю - дей Тво - их, Из - ра - и - ля.». Музыкальная запись включает ноты, паузы, акценты, динамические обозначения (*p*) и фортиссимо (*f*).