

# Свете Тихий.

*Киевского роспева*

Обработка А.Кастальского.  
Переложение архим. Матфея.

Све - те Ти - хий...

Све - те Ти - хий свя - ты - я

сла - вы Без - смерт - на - го От - ца Не - бес - на - го Свя - та - го Бла -

И - и - су - се Хри - сте! При - ше - ше на за - пад

жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте!

ве - чер - ний, по -

солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От -

ем От - ца

ца Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га.



пет

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of three flats. The melody in the top staff features long, sustained notes with ties, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the staves.



бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми, пре - по - доб - ны -

This system contains the next two staves. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The lyrics are aligned with the notes.



ми, тем же

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй,

This system contains the third and fourth staves. The melody in the top staff has some variations in note value. The lyrics continue across the staves.



мир Тя сла - вит, мир Тя сла - вит.

This system contains the final two staves of the piece. The melody concludes with a final note and a double bar line. The lyrics are completed in this system.