

Единородный Сыне:

(На староболгарский мотив)

Д. Христов

1 Умеренно *mf*

С. А. Б.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

19

то - му Ду - - - ху и ны - не и прис.но и во

то - му Ду - - - ху и прис.но и во

25

ве - ки ве - ков, а - минь. Е - ди - но - род - ный Сы -

ве - ки ве - ков, а - минь. Е - ди - но - род - ный Сы -

2

31

не и Сло_ве Бо_жий Без_смер_тен Сый и из_во_ли_

не и Сло_ве Бо_жий Без_смер_тен Сый и из_во_ли_

mf *p*

37

вый_спа_се_ни_я на_ше_го ра_ди_во_пло_

вый_спа_се_ни_я на_ше_го ра_ди_во_пло_

p *p* *p*

43

ти_ти_ся от Свя_ты_я Бо_го_ро_ди_цы

ти_ти_ся от Свя_ты_я Бо_го_ро_ди_цы

p

49 *mf*

и приснодевы Марии, непреложново чело.

и приснодевы Марии, непреложново чело.

55 *f*

вечивыйся, распныйся же Христе Бо.

вечивыйся, распныйся же Христе Бо.

61 *mf*

же, смертию смертью поправый, Е.

же, смертию смертью поправый, Е.

mf

67 *f*

дин Сый Свя ты - я Трой - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу

дин Сый Свя ты - я Трой - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу

74 *ff*

и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас, спа - си спа -

и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас, спа - си спа -

79 *rit. mf* *p*

си нас, спа - си нас. Гос - по - ди, по - ми - луй.

си нас, спа - си нас. Гос - по - ди, по - ми - луй.

нас.

85

The musical score consists of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into six measures. Measures 85-87 contain the first phrase of the text, and measures 88-90 contain the second phrase. Dynamics include piano (*p*) and piano accent (*p>*). The Soprano staff has a fermata over the final note of the first phrase. The Alto and Bass staves have a fermata over the final note of the second phrase.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.