

Досто́йно е́сть

Умеренно скоро. Смело, решительно. $\text{♩} = 92$

Муз. К. Шведова

С. А

f Дос_той_но е́сть, я_ко во_ ис_ти_ ну бла_ жи_ ти

Т, Б

Скоро и мягко. $\text{♩} = 112$

Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ цу, Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю

и Пре_ не_ по_ роч_ ну_ ю, и Ма_ терь Бо_ га на_ ше_ го.

Чест_ ней_ шу_ ю хе_ ру_ вим, чест_ ней_ шу_

tr Чест_ ней_ шу_ ю хе_ ру_ вим, чест_ ней_ шу_ ю

ю хе_ ру_ вим

хе_ ру_ вим и сла_ вней_ шу_ ю без срав_ не_ ни_

я се_ ра_ фим, без ис_

p

This system contains the first two staves of music. The vocal line starts with a melodic phrase on the words 'я се_ ра_ фим,' followed by a long rest and then 'без ис_'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

тле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю, су_ щу_ ю

mf

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'тле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю, су_ щу_ ю'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Бо_ го_ ро_ ди_ цу Тя ве_ ли_ ча_ ем,

p cresc.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has 'Бо_ го_ ро_ ди_ цу Тя ве_ ли_ ча_ ем,'. The piano accompaniment includes a crescendo marking.

Тя ве_ ли_ ча_ ем, Тя ве_ ли_ ча_ ем,
Тя ве_ ли_ ча_ ем, Тя ве_ ли_ ча_ ем,

f

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line repeats 'Тя ве_ ли_ ча_ ем,'. The piano accompaniment features a forte marking and complex chordal textures.

ем, ве_ ли_ ча_ ем.

rit. ff *f*

This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line concludes with 'ем, ве_ ли_ ча_ ем.'. The piano accompaniment includes a ritardando and fortissimo marking, followed by a final forte chord.