

Ектения после Херувимской песни

А. Гречанинов, ор. 177

А. Когда диакон читает на ноте "до"

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го-спо-ди, по - ми - луй.

Го - спо-ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди. Те - бе,

Го - спо - ди. А - минь. И ду - хо-ви тво-е - му.

Отца и Сына и Свя - та - го Ду - ха, Троицу е - ди - но-сущ - ну - ю и

Ноты портала Азбука певческих книг. Азбука певчих
Б. Диакон читает на ноте "фа"

не - раз-дель - ну - ю. Го - спо-ди, по - ми - луй.

Го-спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. Те - бе, Го - спо - ди.

И ду - хо-ви тво-е - му. Отца и Сына и Свя - та - го Ду - ха,

Троицу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The score ends with a fermata over the final note.