

Верую

А.Гречанинов

f

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Начиная с динамического маркера *f*. Музыка записана на двух пятилинейных системах. Сопрано и альт имеют общие ноты, записанные на одной линии. В первом такте есть пауза, за которой следует нотный рисунок. В конце первого такта есть знак **8**, указывающий на восьмой такт. В начале второго такта есть знак *7*, указывающий на седьмой такт. Музыка заканчивается в седьмом такте.

Ве - ру - ю во единого Бога Отца, Все-дер-жи - те - ля,

Музыкальный фрагмент для тенора и баса. Музыка записана на двух пятилинейных системах. Тенор и бас имеют общие ноты, записанные на одной линии. Музыка начинается с нотного рисунка, за которым следует пауза. В конце первого такта есть знак **8**. Музыка заканчивается в седьмом такте.

Творца небу и земли, види - мым же всем и не - ви - ди - мым.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Музыка записана на двух пятилинейных системах. Сопрано и альт имеют общие ноты, записанные на одной линии. Музыка начинается с нотного рисунка, за которым следует пауза. В конце первого такта есть знак **8**. Музыка заканчивается в седьмом такте.

И во единого Господа Иисуса Христа, Сы-на Бо - жи - я, Е - ди - но -

Музыкальный фрагмент для тенора и баса. Музыка записана на двух пятилинейных системах. Тенор и бас имеют общие ноты, записанные на одной линии. Музыка начинается с нотного рисунка, за которым следует пауза. В конце первого такта есть знак **8**. Музыка заканчивается в седьмом такте.

родного, Иже от Отца рожденна - го пре - жде всех век.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альт. Музыка записана на двух пятилинейных системах. Сопрано и альт имеют общие ноты, записанные на одной линии. Музыка начинается с нотного рисунка, за которым следует пауза. В конце первого такта есть знак **8**. Музыка заканчивается в седьмом такте.

Света от Света, Бога истинна от Бо - га и - стин - на, рож - денна, несо-

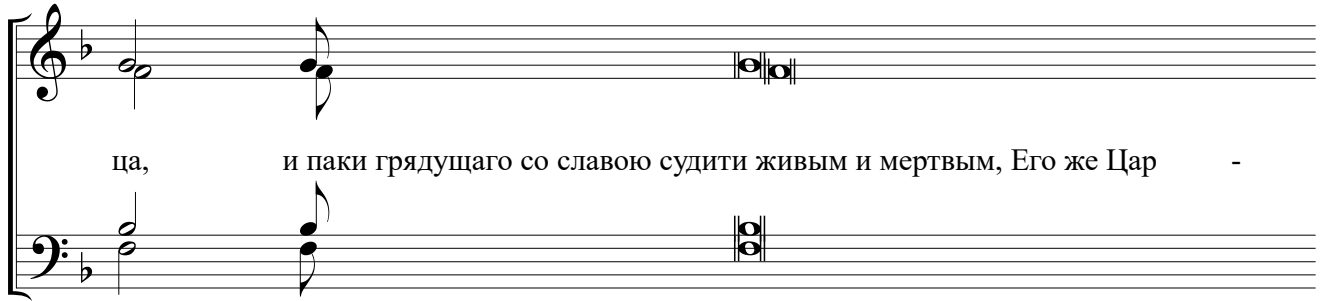
творенна, единосущ - на От-цу, Им-же вся бы - ша. Нас ради человек и

нашего ради спасени-я сшед - ша-го с не-бес, и воплотившагося от Духа

Свята и Марии Девы и во-че-ло - ве - чша-ся. Распятого же за ны при Пон -

тий-стем Пи - ла - те, и стра-давша, и погребенна и воскресшаго в третий день

по Пи - са - ни-ем. И возшедшаго на небеса, и сидяща о - дес-ну - ю От -



ца, и паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, Его же Цар -



стви-ю не бу - дет кон - ца. И в Духа Святаго, Господа, Животворящаго,



Иже от Отца ис - хо - дя - ща - го, Иже со Отцем и Сыном спокланяе -



ма и сславима, глаголавша-го про - ро - ки. Во едину Святую, Соборную и



Апостоль-ску - ю Цер - ковь. Исповедую едино крещение во о - став - ле - ни - е гре - хов.

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нот. Верхняя система — это мелодия в скрипичном ключе (G-бемоль), нижняя — аккомпанемент в басовом ключе (G-бемоль). В центре системы размещены русские тексты: «Ча-ю вос-кре-се-ни-я мерт-вых, и жиз-ни бу-ду-ща-го ве - ка. А - минь.»

Ча-ю вос-кре-се-ни-я мерт-вых, и жиз-ни бу-ду-ща-го ве - ка. А - минь.