

Херувимская песнь

Музыка Д.С. Бортнянского

И - же, и - же хе - ру - ви - мы тай - но

The first system of the musical score for 'Херувимская песнь' by Dmitry Bortniansky. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics are 'И - же, и - же хе - ру - ви - мы тай - но'.

7 тай - но о - бра - зу - ю - ще.

The second system of the musical score, starting at measure 7. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'тай - но о - бра - зу - ю - ще.' The dynamics include piano (*p*) and very piano (*pp*) markings.

13 И жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це три - свя - ту - ю

The third system of the musical score, starting at measure 13. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'И жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це три - свя - ту - ю'.

19

песнь при - пе - ва - ю - ще.

при - пе -

25

pp Вся - ко - е ны - не *p*

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -

31

че - от - ло - жим по - пе - че

37 *f*

ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по -

43 *p*

ды - мем, Ан - гель - ски ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

49 *f*

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - ия, ал - ли -

Ал - ли

54

лу - ия, ал - - - ли - лу - ия.

p *ff*