

Херувейская песнь

ИС № 19

И - - - - -

И - же хе - ру - ви - - - - мы,

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note 'И' in the fifth measure. The piano accompaniment starts with a bass clef, a common time signature, and a series of chords and notes in the bass register.

же хе - - - ру - - - ви - - - мы,

The second system continues the vocal line with the words 'же хе - ру - ви - мы'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in the bass.

И - - - - - же хе - ру - ви - - -

The third system continues with 'И - - - - - же хе - ру - ви - - -'. The piano accompaniment maintains a steady harmonic accompaniment.

мы, тай - - - но об - ра - зу - ю - ще,

The fourth system continues with 'мы, тай - - - но об - ра - зу - ю - ще'. The piano accompaniment includes some melodic movement in the bass.

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще,

The fifth system concludes with 'об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords.

И Жи - во - тво - ря - - - щей

ря - - - щей Тро - - - и - це

И Жи-во-тво - ря - - - - - щей Тро - - - - -

и - це Три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

Вся - ко - е ны - не

Вся - ко - е ны - не

Вся - ко - е ны - - - - не жи - - -

тей - - - - ско - е жи - тей - - - - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло -

жим по-пе - че - - - ни - е.

по-пе - че - - - - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех

по - - - ды - - - - мем, ан - гель-ски - ми не -

ви - ди - мо до - ри-но - си - ма чин - - - ми.

Ал - ли - лу - и - а, ал-ли-лу-и-а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а.

ал-ли - лу - - - и - а.