

Херувимская

муз. Кравцова, No.7

1

С. А. *p* И - - же хе - ру - ви - мы тай - - но,

Т. 8

Б.

7

p тай - - но об - ра - зу - - ю - ще и жи -

8

14

во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту - ю песнь, три - свя -

8

20

ту - ю песнь— при - пе - ва - ю - ще вся - - ко - е

pp *p*

27

ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим, от - ло - жим—

p

33

по - пе - че - ни е. А - минь. Я - ко да Ца -

p *pp*

40

pp

ря, — Ца ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца ря, — Ца ря всех по -

46

ды - мем ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

52

си - ма чин - ми. Ал - ли - луй - я,

56

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, featuring a melody with a dotted quarter note at the start of measure 56, followed by eighth and quarter notes, and ending with a half note in measure 60. The middle staff is for the right hand of the piano, with a melody of eighth and quarter notes, often beamed together. The bottom staff is for the left hand of the piano, with a more active melody of eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lyrics are written below the voice staff, aligned with the notes.