

Херувимская

муз. Никольского, No.2

С. А. Б.

I

хе - ру - ви - мы

И - же, и - же хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но

This system contains the first six measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment with two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'И - же, и - же хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но'. The Soprano part begins with a melodic line, while the Alto and Bass parts provide harmonic support. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

6

Тро

об - ра - зу - ю - щие и жи - во - тво - ря - щей Тро -

This system contains measures 7 through 11. The lyrics are: 'об - ра - зу - ю - щие и жи - во - тво - ря - щей Тро -'. The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system ends with a double bar line.

11

и - це три - свя - ту - ю

- и - це три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - щие вся - ко - е

p

This system contains measures 12 through 17. The lyrics are: '- и - це три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - щие вся - ко - е'. The Soprano part continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. The system ends with a double bar line. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the final measure.

17

от_лю-

ны - не, ны - не жи - те́й - ско-е от - ло - жим, от_лю -

22

жим

жим по - пе - че - ни е. А - минь. Я - ко да Ца -

Я -

29

f.

ря, да Ца - ря всех по - ды-мем, всех по - ды - мем,

- ко

34

не - ви - ди - мо

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

до - ри - но - си -

до - ри - но -

39

- си - ма, но - си - ма чин - ми. Ал - ли - луй -

ма, но - си - ма чин - ми,

си - ма, но - си - ма

43

f - я, ал - ли - луй - *p* я, ал - ли - луй - я.

p