

Херувимская песнь

№2

муз. Н. В. Бутомо

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,

7 тай - но, тай - но тай - но об - ра - зу - ю - ще.

13 И жи - вот - во - ря - щей Трой - це, Трой - це,

19 три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

25 Вся - ко - е ны - не жи - тейс - ко - е, ны - не жи - тейс - ко - е,
Вся - ко - е

31

от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим по - пе -

Detailed description: This system contains measures 31 through 35. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes and rests, while the bass line provides a steady accompaniment. The lyrics are: "от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим по - пе -".

36

че - ни - е, по - пе - че - ни - е.

Detailed description: This system contains measures 36 through 40. The music continues in the same key and time signature. The vocal line has a melodic line with a long note in measure 39. The bass line continues the accompaniment. The lyrics are: "че - ни - е, по - пе - че - ни - е.". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

41

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по -

Detailed description: This system contains measures 41 through 45. The music changes to a common time signature. The vocal line starts with a rest in measure 41, then begins with "А - минь." and continues with "Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по -". The bass line provides a steady accompaniment.

46

ды - мем, ан - гельс - ки - ми не -

Detailed description: This system contains measures 46 through 50. The music continues in common time. The vocal line has a melodic line with a long note in measure 46. The bass line continues the accompaniment. The lyrics are: "ды - мем, ан - гельс - ки - ми не -".

51

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, но -
до - ри - но - си - ма

Detailed description: This system contains measures 51 through 55. The music continues in common time. The vocal line has a melodic line with a long note in measure 51. The bass line continues the accompaniment. The lyrics are: "ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, но -" on the first line and "до - ри - но - си - ма" on the second line.

54

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 54-57. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор (лира), нижняя — бас (контрабас). Ключевая сигнатура — три flats (бемоль, бемоль, бемоль). Мелодия тенора начинается с четвертной ноты, переходит к восьмой, затем к четвертной. В 55-й мере тенор имеет длительную ноту, охватывающую две меры. В 56-й мере тенор имеет две восьмые ноты. В 57-й мере тенор имеет две четвертные ноты. Басовая линия в 54-й мере имеет две четвертные ноты, в 55-й — длительную ноту, охватывающую две меры, в 56-й — две восьмые ноты, в 57-й — две четвертные ноты.

си - ма чин - ми ал - ли - луй - я,
ал - ли - луй - я

58

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 58-61. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор (лира), нижняя — бас (контрабас). Ключевая сигнатура — три flats. Мелодия тенора в 58-й мере имеет две восьмые ноты, в 59-й — две четвертные, в 60-й — две восьмые, в 61-й — две четвертные. Басовая линия в 58-й мере имеет две четвертные ноты, в 59-й — две восьмые, в 60-й — две четвертные, в 61-й — две восьмые.

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

62

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 62-65. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор (лира), нижняя — бас (контрабас). Ключевая сигнатура — три flats. Мелодия тенора в 62-й мере имеет две четвертные ноты, в 63-й — две восьмые, в 64-й — две четвертные, в 65-й — две восьмые. Басовая линия в 62-й мере имеет длительную ноту, охватывающую две меры, в 63-й — длительную ноту, охватывающую две меры, в 64-й — длительную ноту, охватывающую две меры, в 65-й — две четвертные ноты.

я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

ал - ли -

66

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 66-69. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор (лира), нижняя — бас (контрабас). Ключевая сигнатура — три flats. Мелодия тенора в 66-й мере имеет две четвертные ноты, в 67-й — две восьмые, в 68-й — две четвертные, в 69-й — две восьмые. Басовая линия в 66-й мере имеет две четвертные ноты, в 67-й — две восьмые, в 68-й — две четвертные, в 69-й — две восьмые.

я, ал - ли - луй - я.

луй - я