

# Херувимская песнь

Муз. М. Речкунова

Не торопись

C 1

И- же хе- ру- ви- мы

C 2

A

тай- но, тай- но о- бра- зу-

тай- но,

*f*

- ю- ще, тай- но об- ра- зу- ю-

тай- но

*tr*

Музыкальный фрагмент на трех стаях. Верхняя стая содержит мелодию с динамикой *p*. Вторая стая содержит гармоническую поддержку. Третья стая содержит басовую линию. Под первой стаяю напечатаны русские слова: «ще и Жи-во-тво-ря-щей».

Музыкальный фрагмент на трех стаях. Верхняя стая содержит мелодию с динамикой *f*. Вторая стая содержит гармоническую поддержку. Третья стая содержит басовую линию. Под первой стаяю напечатаны русские слова: «Тро-и-це Три-свя-ту-ю песнь при-пе-». Под второй стаяю напечатаны русские слова: «Тро-и-це».

Музыкальный фрагмент на трех стаях. Верхняя стая содержит мелодию с динамикой *tr*. Вторая стая содержит гармоническую поддержку. Третья стая содержит басовую линию. Под первой стаяю напечатаны русские слова: «ва-ю-ще, песнь при-пе-ва-ю-». Под второй стаяю напечатаны русские слова: «песнь,».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый staff содержит вокальную партию с лирическими текстами. Второй и третий staves содержат инструментальную партию. Динамические обозначения *pp* встречаются на всех трех стaves. Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие фразы.

ще,            вся-    - ко- е ны- не жи- тей-            ско- е

от- ло-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Продолжение вокальной и инструментальной партий. Динамические обозначения *pp* присутствуют на всех стaves. Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки.

от- ло- жим,            от- ло- жим по- пе- че-            -            -            ни-

от- ло- жим,

жим,            от- ло- жим

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Продолжение вокальной и инструментальной партий. Динамические обозначения *tr* и *ppp* используются на всех стaves. Музыкальная запись включает ноты, паузы, скобки и акценты.

е,            от- ло- жим по- пе- че- ни- е.

от- ло- жим

С, А

*mf* А- минь. Я- ко да Ца-

Т

*mf* Я- ко да Ца-

Б

*mf* Я- ко да Ца- ря всех по- ды- мем, Ца-

ря всех по- ды- мем, по- ды- мем

ря, Ца- ря всех

ря всех по- ды- мем, по- ды- мем

ря всех, Ца- ря всех по- ды- мем

*p* ан- гель- ски- ми не ви- ди- мо, ан- гель- ски-

ми не- ви- ди- мо до- ри- но- си- ма, но- си- ма

*f*

This system contains the first three measures of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase on the words 'ми не- ви- ди- мо'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part in the second measure. The system concludes with the words 'но- си- ма'.

чин- ми. Ал- ли- луй- я, ал- ли- луй- я, ал- ли-

*ff* *p*

This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'чин- ми. Ал- ли- луй- я, ал- ли- луй- я, ал- ли-'. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic in the first measure, which then transitions to a *p* (piano) dynamic in the final measure. The system ends with the word 'ал-'.

луй- я, ал- ли лу- и- я.

ал- ли - лу- и- я.

ли- лу- и- я.

This system contains the final three measures of the score. The vocal line concludes with 'луй- я, ал- ли лу- и- я.' and 'ал- ли - лу- и- я.' in the two staves. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and a melodic line in the bass. The system ends with the word 'ли-'.