

# Иже херувимы

Киевская (№13)

Мелодия  
в верхнем голосе

Великий обиход Соловецкого монастыря,  
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 52 об. - 53;  
транскрипция и транслитерация иеродиакона Афанасия,  
сопровождающие голоса добавлены по рукописи из архива  
СПб ИИ РАН Ф.238. Оп. 1 № 237-239, а также по нотолиней-  
ному обиходу из библиотеки Ново-Валаамского монастыря (Val.  
103. Л. 58-59) и адаптированы; перелож. для м/х иерод. Афанасия

И-же хе - руви́мы, и́ - же херу-ви́ - - мы,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a 'C' time signature below it. The lower staff is in bass clef. The melody is written in a style with many chords and some grace notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

и́ - же хе - ру - - ви́ - мы

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It features similar chordal textures and melodic lines in both staves. The lyrics 'и́ - же хе - ру - - ви́ - мы' are aligned with the notes.

та́й-но, та́й - но обра-зу́ - - ю - ще,

The third system of musical notation concludes the phrase. It maintains the same musical style with two staves. The lyrics 'та́й-но, та́й - но обра-зу́ - - ю - ще,' are written below the notes.

тай - но образу - юще.

И жи-во - тво - ря - - - щей Трой - це

три - свя - ту - ю песнь припе-ва - юще.

Вся - ко - е ны - не житей - - - ское

от - ло - жим по-пе-че - ни-е.

① (строка добавлена составителем) ②

А - мить. А - мить.

Я - ко да ца - ря всех подь - й - мем,

ан-гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - сй - - - ма чин - ми.

Алли-лú - и - я, ал - ли-лú - и-я,

ал - ли - лú - и - я, ал-ли-лú - и - я.