

Херувимская

муз. прот. Турчанинова, No.5

1 *Andante* *p*

С. А. И - же, и - же хе - ру - ви - мы

Т. *p* И - же

Б.

This system contains the first six measures of the piece. It features three vocal parts: Soprano (С. А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The Soprano part begins with a melodic line in the treble clef, while the Tenor and Bass parts provide harmonic support. The lyrics are 'И - же, и - же хе - ру - ви - мы'. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics start with a piano 'p' marking.

7 тай - но, тай - но об - ра зу - ю - ще,

This system contains measures 7 through 12. The vocal parts continue their melodic and harmonic lines. The lyrics are 'тай - но, тай - но об - ра зу - ю - ще,'. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

13 тай - но, тай - но об - ра зу - ю - ще

This system contains measures 13 through 18. The vocal parts conclude the phrase 'тай - но, тай - но об - ра зу - ю - ще'. The system ends with a double bar line. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

19 *p*

и жи-во-тво-ря-щей, и жи-во-тво-ря-щей Трой-це

25 *p*

три-свя-ту-ю песнь, — три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще,

31

три-свя-ту-ю песнь — три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще

37

вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

43

от - ло - жим, — от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

49

от - ло - жим, — от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

55

А - минь. Я - ко да Ца - ря - всех, я - ко да Ца - ря всех по -

61

ды - мем, ан - гель - ски - ми, ан - гель - ски - ми не - ви - ди -

68

f мо до - ри - но - си - ма до - ри - но - си - ма чин - ми

75

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.