

# Иже херувимы

Жу́ковская (№5)

Великий обиход Соловецкого монастыря;  
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 49 - 49 об.;

Для смешанного хора;

транслитерация и транслитерация иеродиакона Афанасия;

мелодия в третьем голосе сверху

сопровождающие голоса добавлены по рукоп. ГИМ Син. певч. собрание № 342 (расшифровка Л.В. Кондрашковой) и адаптированы

И - же хе - ру - ви - - -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note chord, and then a half note chord. The vocal line starts with a dotted quarter note 'И', followed by eighth notes 'же хе ру ви' and a final quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a half note chord. The accompaniment features a steady eighth-note bass line.

- - - мы тай - но о - бра -

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with eighth notes and a dotted quarter note. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and a dotted quarter note.

зú - - - ю - ще.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with eighth notes and a dotted quarter note. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and a dotted quarter note. The system concludes with a double bar line.

И жи-во - тво - ря - - - шей

Трой - це три - свя - ту - ю

песнь

при-пе-ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - не

жи - тей - - - - ско - е

от - ло - жим

по - пе - чё - ни - е.

(строка добавлена составителем)

1

А - мѣнь.

2

А - мѣнь.

Я - ко да ца - ря всех

подъ - ѣ - - - мем,

а́н - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри-но-сй - ма чйнми. Ал - ли - лú - и - я,

ал - ли - лú - и - я, ал - ли - лú - и - я.