

ИРМОСЫ СРЕТЕНИЮ

(Греческого распева, глас 3-й)

ПЕСНЬ 1

р.д. А. ЛЬВОВА

С. А. Т. Б.



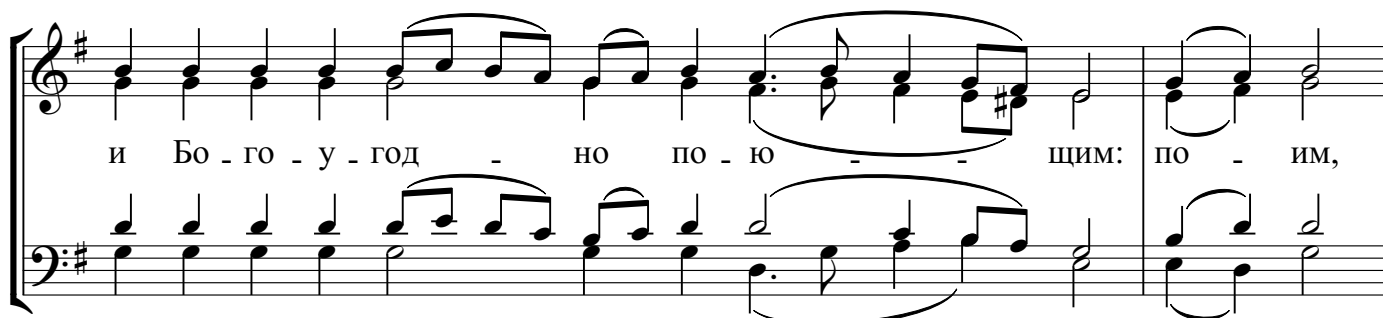
Су - шу глу - бо - ро - ди - тель - ну - ю зем - лю солн - це на - шест - во - ва



и - ног - да: я - ко сте - на бо, о - гус - те о - ба -



- по - лы во - да лю - дем пе - ше - мо - ре - хо - дя - щим



и Бо - го - у - год - но по - ю - щим: по - им,



Гос - по - де - ви, слав - но бо про - сла - ви - ся.

ПЕСНЯ 3

У - твер - жде - ни - е на Тя на - де - ю - щих - ся, у - твер - ди,

Гос - по - ди, Цер - ковь, Ю - же стя - жал е - си

чест - но - ю Тво - е - ю Кро - ви - ю.

ПѢСНЬ Ч

По - кры - ла есть Не - бе - са до - бро - де - тель Тво - я, Хрис - те:

из ки - во - та бо про - шед свя - ты - ни, Тво - е - я

не - тлен - ны - я Ма - те - ре, в хра - ме сла - вы Тво - е - я

я - вил - ся е - си я - ко Мла - де - нец ру - ко - но - сим,

и ис - пол - ни - ша - ся вся Тво - е - го хва - ле - ни - я.

ПСЪНЬ 5

Я - ко ви - де И - са - и - я об - раз - но на пре - сто - ле пре - воз -

- не - се - на Бо - га, от Ан - гел сла - вы до - ри - но - си - ма,

о о - ка - ян - ный, во - пи - я - ше, аз:

про - ви - дех бо во - пло - ща - е - ма Бо - га, Све - та

Не - ве - чер - ня и ми - ром вла - ды - чес - тву - ю - ща.

ПСАЛМЪ 6

Во - зо - пи к Те - бе, ви - дев ста - рец о - чи - ма

спа - се - ни - е, е - же лю - дем при - и - де от

Бо - га: Хрис - те, Ты Бог мой.

ПѢСНЬ 7

Те - бе, во ог - ни о - ро - сив - ша - го от - ро - ки Бо - го - сло -

-вив - ши - я и в Де - ву не - тлен - но всель - ша - го - ся,

Бо - га Сло - ва по - им, бла - го - чест - но по - ю - ще: бла - го - сло -

- вен Бог о - тец на - ших.

Хва_лим, бла_го_сло_вим, по_кла_ня_ем_ся Гос_по_де_ви

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords and single notes, with a melodic line that includes a half note with a sharp sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

по_ю_ще и пре_воз_но_ся_ще во вся ве_ки.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and common time. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, including a phrase with a slur. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

ПСМЪ 8

Не - стер - пи - мо - му ог - ню со - е - ди - нив - ше - ся,

Бо - го - чес - ти - я предсто - я - ще, ю - но - ши, пла - ме - нем же

не - вреж - де - ни, Бо - жес - вен - ну - ю песнь по - я - ху:

бла - го - сло - ви - те, вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

ПСАЛМЪ 9

В за_ко_не се_ни и пи_са_ний об_раз ви_дим, вер_ни_и:

всяк му_жес_кий пол, ло_жес_на раз_вер_за_я, свят

Бо_гу. Тем Пер_во_рожд_ен_но_е Сло_во От_ца Без_на_

_чаль_на, Сы_на, Пер_во_ро_дя_ща_ся Ма_те_ри_ю

не_ис_ку_со_муж_но, ве_ли_ча_ем.