

Ирмосы первого канона

Песнь 1.

Греческого распева



Хрис тос раж-да - ет - ся, сла - ви - те, Хрис - тос с не - бес, сря - щи - те!



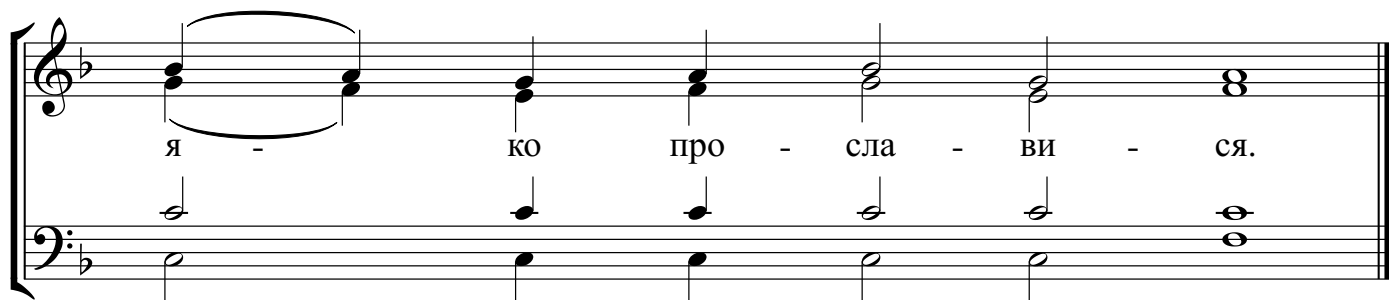
Хрис - тос на зем - ли воз - но - си - те - ся,



пой - те Гос - по - де - ви вся зем - ля,



и ве - се - ли - ем вос - пой - те лю - ди - е,



я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3.

Преж-де век от От - ца рож-ден - но - му не - тлен - но Сы - ну,

The first system of musical notation for 'Песнь 3.' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a final phrase 'Сы - ну,' marked with a slur and a fermata. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

и в пос - лед - ня - я от Де - вы

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a slur over the final notes 'Де - вы'. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Воп - ло - щен - но - му без - се - мен - но

The third system continues the musical piece. The treble staff has a slur over the final notes 'мен - но'. The bass staff maintains the accompaniment.

Хри - сту Бо - гу во - зо - пи - им:

The fourth system continues the musical piece. The treble staff has a key signature change to one sharp (F#) and a slur over the final notes 'пи - им:'. The bass staff continues with the accompaniment.

воз - не - сый рог наш, Свят е - си, Го - спо - ди.

The fifth system concludes the piece. It is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains 'воз - не - сый рог наш,' and the second measure contains 'Свят е - си, Го - спо - ди.' The treble staff has a slur over the final notes of the first measure. The bass staff continues with the accompaniment.

Песнь 4.

Жезл из ко - ре - ни И - ес - се - о - ва,

и цвет от не - го Хрис - те, от Де - вы про - зябл е - си

из Го - ры Хваль - ный, при - о - се - нен - ны - я ча - щи

при - шел е - си воп - лоц - ся от Не - ис - ку - со - муж - ны - я

Не - ве - щест - вен - ный и Бо - же, сла - ва си - ле Тво - ей, Го - спо - ди.

Песнь 5.

Бог сый ми - ра, О - тец щед - рот, ве - ли - ка - го со - ве - та

Тво - е - го Ан - ге - ла, мир по - да - ва - ю - ща

пос-лал е - си нам; тем, бо - го - ра - зу - ми - я к све - ту

на - ставль - ше - ся, от но - щи ут - ре - ню - ю - ще,

сла - во - сло - вим Тя, Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 6.

Из ут - ро - бы И - о - ну мла-ден-ца из-бле-ва морс-кий зверь

я - ко - ва при-ят. В Де - ву же всель-ше - е - ся Сло - во

и плоть при-ем - ше - е прой - де, со-хрань-ше - е не - тлен - ну:

Е - го же бо не по - стра - да ис - тле - ни - я

Рожд - шу - ю со - хра - ни не - вреж - ден - ну.

Песнь 7.

От - ро - цы бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни,

The first system of musical notation for 'Песнь 7.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'От - ро - цы бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни,'. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some chords. There are some slurs and ties in the vocal line.

зло - чес - ти - ва - го ве - ле - ни - я не брег - ше,

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'зло - чес - ти - ва - го ве - ле - ни - я не брег - ше,'. The musical notation follows the same style as the first system, with a vocal line in soprano clef and piano accompaniment in bass clef.

ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не у - бо - я - ше - ся,

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не у - бо - я - ше - ся,'. The musical notation follows the same style as the previous systems.

но по - сре - де пла - ме - ни сто - я - ще, по - я - ху:

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'но по - сре - де пла - ме - ни сто - я - ще, по - я - ху:'. The musical notation follows the same style as the previous systems.

от - цев Бо - же, Бла - го - сло - вен е - си.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The lyrics are 'от - цев Бо - же, Бла - го - сло - вен е - си.' The musical notation follows the same style as the previous systems, ending with a double bar line.

44 Песнь 8.

Чу - да пре - ес - тес - т - вен - на - го рос - со - да - тель - на - я и - зо - бра -

зи пещь об - раз; не - бо я - же при - ят, па - лит ю - ны - я,

я - ко ни - же огонь Бо - жес - тва Де - вы, в Нью - же вни - де ут - ро - бу.

Тем вос - пе - ва - ю - ще вос - по - им: да бла - го - сло - вит

тварь вся Го - спо - да, и пре - воз - но - сит во вся ве - ки.

Песнь 9.

Та - ин-ство стран - но - е ви - жу и пре - слав-но - е:

Не - бо, вер - теп, пре - стол хе - ру-вим-ский, Де - ву,

яс - ли, вмес-ти-ли - ще, в них же воз-ле-же не-вмес-ти-мый Хрис-тос Бог;

Е - го же, вос - пе - ва - ю - ще, ве - ли - ча - ем.