

Окончание Литургии

Сокращенного Киевского распева, глас 2,
в изложении иеромонаха Афанасия

TEN 1
TEN 2

Ви - де - хом свет ис - тин - ный, при - я - хом Ду - ха не - бе -

BAR
BASS

8

сна - го, о - бре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, не - раз - дель - ней

8

Тро - и - це по - кла - ня - ем - ся: Та бо нас спа - сла

8

есть. А - минь. Да ис - пол - нят - ся у - ста -

8

на - ша хва - ле - ни - я Тво - е - го, Го - спо - ди,

8

я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бил е - си нас при - ча - сти -

ти - ся свя - тым Тво - им, Божественным, бессмертным и животворящим

Тай - нам: со - блю - ди нас во Тво - ей Свя - ты - ни весь день по -

у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я, ал - ли - лу - и - я. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.

А - минь. О и - ме - ни Го - спод - ни. Го - спо - ди, по - ми - луй.

The image shows two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system contains the lyrics 'Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.' The second system contains the lyrics 'А - минь. О и - ме - ни Го - спод - ни. Го - спо - ди, по - ми - луй.' The piano accompaniment is primarily chordal, with some melodic lines in the bass clef. The vocal line features various note values and rests, with some notes marked with a fermata.