

Ирмосы второго канона на Пятидесятницу

муз. С. Трубачева
перел. для муж. хора и. А.

Песнь 1

ТЕН 1
ТЕН 2

Бо - же - ствен - ным по - кро - вен ме - длен - но - я - зы - чный

BAR
BASS

мра - ком, из - ви - тий - ство - ва Бо - го - пи - сан - ный

за - кон: ти - ну бо от - ряс о - че - се ум - на - го,

ви - дит Су - ща - го и на - у - ча - ет - ся Ду - ха ра - зу - му,

хва - ля Бо - же - ствен - ны - ми песнь - - - ми.

Песнь 3

Ра - зве - рзе у - тро - бы не - чад - ство - вав - ши - я

у - зы, до - са - ду же не - у - до - бо - тер - пи - - му

бла - го - чад - ству - ю - щие - я, е - ди - на мо - ли - тва

про - ро - чи - цы дре - вие Ан - ны, но - ся - щие дух со - кру - шен,

к Силь - но - му и Бо - гу ра - зу - мов.

Песнь 4

Ца - рю ца - рей, Я - ко - вый от Я - ко - ва - го,

Е - дин, Сло - ве, про - из - ше - дый от От - ца

Без - ви - нов - на - го, Ра - вно - мощ - на - го Тво - е - го Ду - ха

а - по - сто - лом ис - тин - но по - слал е - си я - ко Бла - го - де - те - ля,

по - ю - щим: сла - ва дер - жа - ве Тво - ей, Го - спо - ди.

Песнь 5

Ре - ши - тель - на - я о - чи - ще - ни - я гре - хов

о - гне - до - хно - вен - ну - ю при - и - ми - те Ду - ха

ро - су, о, ча - да, све - то - о - бра - зна - я

це - рко - вна - я! Ны - не от Си - о - на бо и - зы - де

За - кон, я - зы - ко - о - гне - о - бра - зна - я Ду - ха бла - го - дать.

Песнь 6

О - чи - ще - ни - е нам, Хри - сте, и спа - се - ни - е, Вла - ды - ко,

во - зси - ял е - си от Де - вы, да, я - ко про - ро - ка

от зве - ря мор - ска - го пер - сей И - о - ну,

от тли и - схи - ти - ши все - го А - да - ма все - род - на пад - ша - го.

Песнь 7

Со - гла - сна - я во - зшу - ме ор - ган - на - я песнь

по - чи - та - ти зла - то - со - тво - рен - ный без - душ - ный

The first system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, hymn-like style with mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with mostly quarter notes.

ис - ту - кан У - те - ши - те ле - ва же све - то - но - сна - я

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are aligned with the notes in the treble staff.

бла - го - дать по - че - ству - ет, е - же во - пи - ти:

The third system of the musical score. The melody continues, with some notes tied across measures. The lyrics are aligned with the notes in the treble staff.

Тро - и - це Е - ди - на - я, Ра - вно - силь на - я,

The fourth system of the musical score. The melody continues, with some notes tied across measures. The lyrics are aligned with the notes in the treble staff.

Без - на - чаль - на - я бла - го - сло - вен - на е - си.

The fifth system of the musical score. The melody continues, with some notes tied across measures. The lyrics are aligned with the notes in the treble staff. The system ends with a double bar line.

На 8 песни припев:

Хвалим, благословим, покла - ня - ем - ся Го - спо - де - ви, по -
юще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

Песнь 8

Ра - зре - ша - ет у - зы и о - ро - щит пла - мень
Три - свет - лый Бо - го - на - ча - ли - я о - браз
по - ют от - ро - цы: бла - го - сло вит же е - ди - на - го

Спа - са и Все - де - те - ля я - ко Бла - го - де - те - ля
со - тво - рен - на - я вся - че - ска - я тварь.

Песнь 9

Ра - дуй - ся Ца - ри - - - це, ма - те - ро - дев -
ствен - на - я Сла - ва вся - ка бо у - до - бо - о -
бра - ща - тель - на - я бла - го - гла - го - ли - ва - я

у - ста ви - тий - ство - ва - ти не мо - гут,

Те - бе пе - ти до - стой - но, и - зу - ме -

- ва - ет же ум всяк Тво - е Ро - жде - ство

ра - зу - ме - ти. Тем же Тя со -

- гла - - сно сла - - - - - вим.