

Сподоби, Господи в вечер сей...

напев Оптиной пустыни

излож. архим. Матфея



Бу - ди, Гос - по - ди ми - лость Тво - я на нас,

я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Бла - гос - ло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи

мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им.

Бла - гос - ло - вен е - си, Вла - ды - ко,

вра - зу - ми мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им.

Бла - гос - ло - вен е - си, Свя - тый, про - све - ти

мя оп - рав - да - ни - и Тво - и - ми.

Гос - по - ди, ми - лость Тво - я во век:

дел ру - ку Тво - е - ю не пре - зри.

Te - бе по - до - ба - ет хва - ла,

The first line of the musical score. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with single notes and dyads.

Te - бе по - до - ба - ет пе - ни - е,

The second line of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first line. A slur is placed over the final two notes of the treble staff.

Te - бе сла - ва по - до - ба - ет,

The third line of the musical score. The treble staff features a longer note value for the word 'ба'. The bass staff has a more active line with some eighth notes.

От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

The fourth line of the musical score. The treble staff includes a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#). The bass staff continues with a steady accompaniment.

ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The fifth and final line of the musical score. It concludes with a double bar line and a repeat sign. The key signature remains two sharps.