

# Задостойник

## На Богоявление, глас 2

Византийский распев  
Серафим Астахов

### Величание

Музыкальное величание на Богоявление, глас 2. Музыка записана в ключе G minor (два бемоля) и ритме 4/4. Мелодия имеет характерные для византийского распева широкие интервалы и длинные ноты. Текст величания:

Ве \_ ли \_ чай, ду \_ ше мо \_ я,  
Чест \_ ней \_ шу \_ ю и Слав \_ ней \_ шу \_ ю  
гор \_ них во \_ инств,  
Де \_ ву Пре \_ чис ту \_  
ю Бо \_ го \_ ро \_ ди \_ цу.

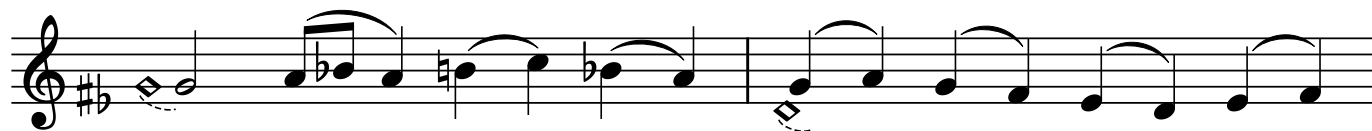
### Ирмос

Ирмос к величанию. Музыка записана в ключе G minor (два бемоля) и ритме 4/4. Мелодия имеет характерные для византийского распева широкие интервалы и длинные ноты. Текст ирмоса:

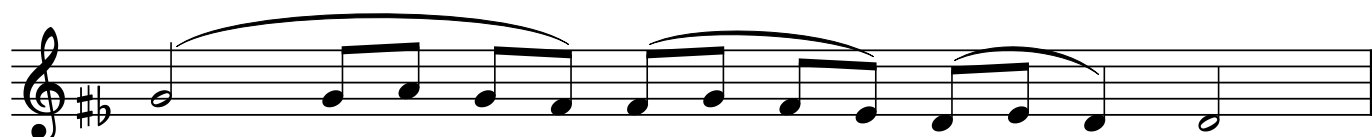
Не \_ до \_ у \_ ме \_ ет всяк я \_ зык  
бла \_ го \_ хва \_ ли \_ ти по  
до \_ сто \_ я \_ ни \_ ю,



и зу ме ва — ет же ум



и пре мир ный пе ти Тя, Бо —



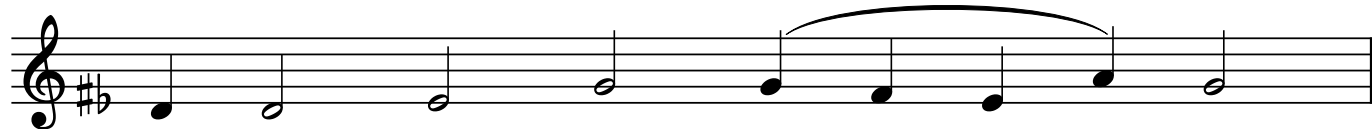
го — ро — ди — це,



о ба че, Бла га я су — щи,



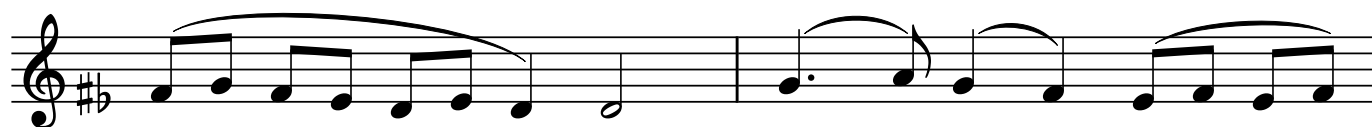
ве ру при и ми,



и бо лю бовь ве — си



Бо жест вен ну ю



на — шу: Ты бо Хрис —

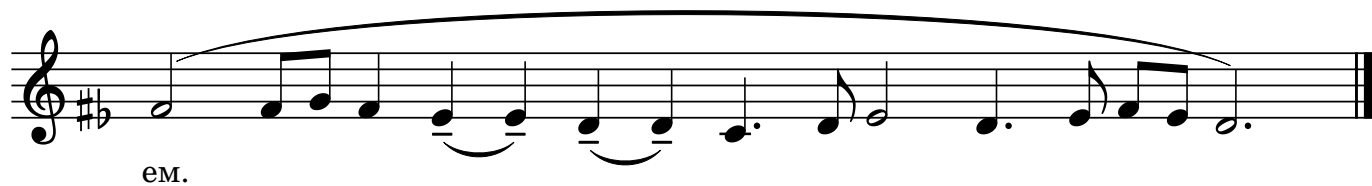


ти ан е си Пред ста тель ни ца,



Музыкальная запись на одной системе. Ключ — соль-бемоль (F#b), ритм — 4/4. Мелодия начинается с четвертной ноты на второй линии (F#b), за которой следуют две восьмые ноты на третьей и четвертой линиях (G#b, Ab), затем две восьмые ноты на первой и второй линиях (Bb, Cb), и наконец две восьмые ноты на третьей и четвертой линиях (Db, Eb). Над первой группой нот (F#b, G#b, Ab) и второй группой (Bb, Cb, Db, Eb) проведены длинные горизонтальные штрихи, охватывающие все ноты первой и второй групп. Под нотами расположены русские буквы: «Тя» под первой нотой, «ве \_ ли \_ ча \_ \_ \_» под остальными нотами, где подчеркивания соответствуют ритмическим группам.

Тя                    ве \_ ли \_ ча \_ \_ \_



Музыкальная запись на одной системе. Ключ — соль-бемоль (F#b), ритм — 4/4. Мелодия начинается с четвертной ноты на второй линии (F#b), за которой следуют две восьмые ноты на третьей и четвертой линиях (G#b, Ab), затем две восьмые ноты на первой и второй линиях (Bb, Cb), и наконец две восьмые ноты на третьей и четвертой линиях (Db, Eb). Над первой группой нот (F#b, G#b, Ab) и второй группой (Bb, Cb, Db, Eb) проведены длинные горизонтальные штрихи, охватывающие все ноты первой и второй групп. Под нотами расположены русские буквы: «ем.» под первой нотой. В конце ноты на второй линии (Cb) и первой линии (Bb) есть штрихи, указывающие на продолжение мелодии.

ем.

# Задостойник

На Богоявление, глас 2

Краткая версия

Византийский распев  
Серафим Астахов

## Величание

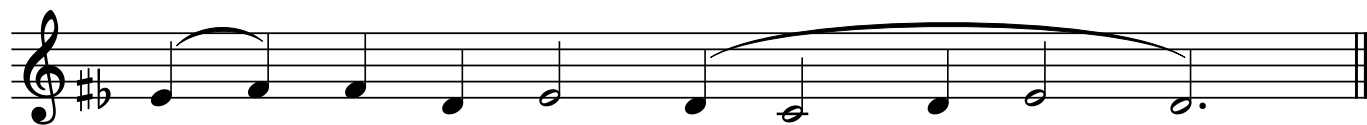
Музыкальное величание, ноты в ключе G минор. Текст: Ве \_ ли \_ чай, ду \_ ше мо \_ я, Чест \_ ней \_ шу \_ ю и Слав \_ ней \_ шу \_ ю гор \_ них во \_ инств, Де \_ ву Пре \_ чис \_ ту \_ ю Бо \_ го \_ ро \_ ди \_ цу.

## Ирмос

Музыкальный ирмос, ноты в ключе G минор. Текст: Не \_ до \_ у \_ ме \_ ет всяк я \_ зык бла \_ го \_ хва \_ ли \_ ти по дос \_ то \_ я \_ ни \_ ю, и \_ зу \_ ме \_ ва \_ ет же ум и пре \_ мир \_ ный пе \_ ти Тя, Бо \_ го \_ ро \_ ди \_ це, о \_ ба \_ че, Бла \_ га \_ я су \_ щи, ве \_ ру при \_ и \_ ми, и \_ бо лю \_ бовь ве \_ си Бо \_ жест \_ вен \_ ну \_ ю на \_ шу:



Ты бо хрис \_ ти \_ ан е \_ си Пред \_ ста \_ тель \_ ни \_ ца,



Тя ве \_ ли \_ ча \_ ем.