

Величание на Крещение Господне

по Б. С. Додонову

перел. для м. х. Тарасий Чиж

Умеренно

mf

The musical score is written for four parts: Solo (Bass), T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and Baritone/Bass (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system begins with a solo part and piano accompaniment. The lyrics are: "Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем". The second system continues the lyrics: "Тя, ве - ли - ча - ем Тя, Жи - во -". The third system continues: "- дав - че Хри - сте, нас ра - ди ны - не пло - ти - ю кре -". The fourth system concludes with: "- стив - ша - го - ся от И - о - ан - на в во - дах И - ор - дан". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *p*.

- ских. *mf* *a tempo*

- ских, ны - не пло - ти - ю кре - стив - ша - го - ся от И - о - ан - на в во -

- дах И - ор - дан - ских, в во - дах И - ор - дан - ских. *p* *pp*



Спаси Господи и помилуй рабов Твоих: Сергия, Ирину, Марию и Лаврентия

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

17.01.2025