

О, Всепетая Мати

В. А. Жданов*

Moderato maestoso

The musical score is written for two vocal parts (T1 and T2) and a basso continuo (Бар Бас). It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato maestoso'. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a basso line. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *dim.*. The lyrics are in Russian and describe the birth of Christ and the suffering of the Virgin Mary.

О, Все - пе - та - я Ма - ти, рожд - ша - я всех свя -
Свя - той - ше - е Сло - во, Свя - той - ше - е Сло - во, всех Свя -
- тых Свя - той - ше - е Сло - во, Свя - той - ше - е Сло - во,
- тых Свя - той - ше - е Сло - во, Свя - той - ше - е Сло - во,
ны - неш - не - е при - ем - ши при - но - ше - ни - е, от вся - ки - я из -
от вся - ки - я
- ба - ви на - па - сти всех, и бу - ду - щия из - ми
му - ки Те - бе во - пи - ю - щих: Ал - ли - луй - я,
ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

* перел. для м. х. Тарасий Чиж