



Сборник - Вечерня и Утреня на 5 января Навечерие Богоявления - Крещенский сочельник

Содержание:

<i>Господи воззвах, глас 4-й (Придворный распев по Бахметеву)*</i> -----	2
<i>Запев и 1-я стихира на Господи воззвах, глас 4-й</i> -----	3
<i>Запев и последняя стихира на Господи воззвах, глас 6-й</i> -----	4
<i>1-я стихира на Стиховне Вечерни, глас 6-й</i> -----	5
<i>Запев и последняя стихира на Стиховне Вечерни, глас 6-й</i> -----	5
<i>Бог Господь и Тропарь Навечерия Крещения на 5 января, глас 4-й</i> -----	7
<i>1-й Кондак Навечерия Крещения на 5 января, глас 4-й</i> -----	8
<i>2-й Кондак Навечерия Крещения на 5 января, глас 2-й</i> -----	8
<i>Ирмосы в Навечерие Богоявления, глас 1-й (Сокращ. Греческий распев)</i> -----	9
<i>Катавасии канона прп. Синклитикии, глас 2-й (Сокращ. Знаменный распев)</i>	10
<i>Запев и 1-я стихира на Хвалитех, глас 6-й</i> -----	15
<i>Запев и последняя стихира на Хвалитех, глас 6-й</i> -----	16
<i>1-я стихира на Стиховне Утрени, глас 2-й</i> -----	17
<i>1-я стихира на Стиховне Утрени Подобен "Доме Евфрафов", глас 2-й</i> ----	17
<i>Запев и последняя стихира на Стиховне Утрени, глас 8-й</i> -----	18

* далее везде где не подписано - обиход по Бахметеву

Господи воззвах, глас 4-й

Придворный распев
по Н. И. Бахметеву

1

С
А
Т
Б

Господи, воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя: ус - лы - ши мя Гос - по - ди.

Гос - по - ди, воззвах к Тебе, ус - лы - ши мя: вонми гласу мо - ле - ни - я мо - е - го.

Вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе: ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

Да исправится мо - лит - ва мо - я, яко кадило пред То - бо - ю,

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жер - тва ве - чер - ня - я.

Ус - лы - ши мя Гос - по - ди.

на 6: Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит?

2

я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

на Господи возвах 1-я стихира, глас 4-й

3

Феону и Феопемптамудры - я вос-по-им: Христовым бо догматом пови-ну -

- ю - ще - ся, слу - же - ни - е всяко нечестивое светло упразд-нив-ше, святе, и

честне, и благонадежно послужи - ша, Единого Бога и Господа пред лицем

мучителей благодержновенно испо-ве - да-ю-ще, и вен-ча-е-ми свы - ше.

слава...И ныне:

4

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

на Господи воззвах последняя стихира, глас 6-й

5

Готовися, Иор - да - не ре - ко: се бо приходит Христос Бог крестится от

И-о-ан - на, да змиев невидимыя главы скорушит Божеством вво-дахтво-их.

Радуйся пустыня Иор-дан-ска - я, горы, играйте с ве - се - ли - ем: приходит

бо Вечный Живот воззвати А - да - ма. Глас вопиющаго, возопий, о Иоанне

Пред-те-че: ^{2б} уготовайте пути Гос-под - ни *rit.* и стези Его правы со-де-лай-те.

и стези Е - го пра - вы со - де - лай - те.

на Стиховне Вечерни 1-я стихира, глас 6-й

6

Земля и наземная, играйте и радуйте-ся: поток сладости в реце крещает-ся,

излияние изсушая злобы, и источает Божественное оставление.

слава...И ныне:

7

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

на Стиховне Вечерни последняя стихира, глас 6-й

8

Да возрадуется пустыня Иордано-ва, и да процветет, яко крин,

глас вопиющего услышанбысть в ней: уготовайте путь Господень.

②

Горы бо поставивый ставилом, и удолия ме-ри-лом, вся исполняяй, яко Бог,

③

кре-ща-ет-ся от ра-ба, обнищавати начат, богатныя дары да-ру-яй.

①

②

У-слы-ши Е-ва: в печалех родиши ча-да. Ныне же

③

①

②б

услыша Де-ва: радуйся, Обрадованная, Господь с То-бо-ю,

1. закл.

и-ме-яй ве-ли-ю ми-лость.

2. закл.

имеяй велию ми-лость.



Бог Господь, глас 4-й

9

Бог Господь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гос - под - не.

① ② закл.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Бог Господь, глас 4-й'. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. There are two circled numbers, 1 and 2, indicating different parts of the melody. The word 'закл.' (concluding) is written above the final measure. The lyrics are: 'Бог Господь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гос - под - не.'

Тропарь Навечерия Крещения, глас 4-й

10

Возвращешся иногда Иордан река милотию Елис - се - е - во - ю, воз - нес - шу -

① ②

Detailed description: This is the beginning of a troparion for the Vigil of the Epiphany. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef. There are two circled numbers, 1 and 2. The lyrics are: 'Возвращешся иногда Иордан река милотию Елис - се - е - во - ю, воз - нес - шу -'

- ся И - ли - и, и разделяхуся воды сюду и сю - ду, и бысть ему сух путь,

① ②

Detailed description: This is the continuation of the troparion. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef. There are two circled numbers, 1 and 2. The lyrics are: '- ся И - ли - и, и разделяхуся воды сюду и сю - ду, и бысть ему сух путь,'

и - же мок - рый, во образ воистинну Кре - ще - ни - я, имже мы текущее жития

① ②

Detailed description: This is the continuation of the troparion. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef. There are two circled numbers, 1 and 2. The lyrics are: 'и - же мок - рый, во образ воистинну Кре - ще - ни - я, имже мы текущее жития'

преходим ше - стви - е: Христос явися во Иордане освятити во - ды.

закл.

Detailed description: This is the final part of the troparion. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef. There is a circled number 1 and the word 'закл.' (concluding) above the final measure. The lyrics are: 'преходим ше - стви - е: Христос явися во Иордане освятити во - ды.'



1-й Кондак Навечерия Крещения, глас 4-й

11

Во струях днесь Иорданских быв, Гос-подь И - о - ан - ну во - пи - ет:

не убойся кре-сти-ти Мя, спа-сти бо при-и-дох Адама перво-здан-на - го.

закл.

2-й Кондак Навечерия Крещения, глас 2-й

12

Всех, Хри-сте, Благоутробне, отъемляй прегреше-ний мно-же-ство милости

ради без-мер-ны - я, И - ор-дан-скими водами креститися гряде - ши я - ко

Че-ло-век, одеждею мя оде-ва-я, славы древния обна-жен - на лю - те.

закл.

Ирмосы в Навечерие Богоявления, глас 1-й

Ирмос 1-й

Сокращ. Греческий распев

13

Горь-ки-я ра-боты избавься, Из-ра - иль непроходимое прой-де, я-ко су - шу,

вра-га зря по-то-пля-е-ма, песнь яко Благодетелю по-ет Бо - гу,

чу - до - деющему мышцею вы - со - ко - ю, я - ко про-сла - ви - ся.

14

Ирмос 3-й

Не мудростию и богатством да хвалится смерт-ный сво-им, но ве - ро - ю

Гос-под - не - ю, пра - во - славно взывая Христу Богу и поя при - сно:

на камени Твоих заповедей утвер - ди мя Вла - ды - ко.

Катавасии канона прп. Синклитикии, глас 2-й

Катавасия 3-я

Сокращ. Знаменный распев

15

Ут - вер - ди нас в Те - бе, Гос - по - ди, Дре - вом у - мерщ - влей грех,

и страх Твой всади в серд - ца нас, по - ю - щих Тя.

16

Ирмос 4-й

Сокращ. Греческий распев

Слы - ша древле Аввакум, Христе, чудный Твой слух и страхом взы - ва - ше:

от юга Бог придет и Святой от горы приосе - нен - ны - я ча - щи

спа - сти по - ма - зан - ны - я. Сла - ва си - ле Тво - ей Гос - по - ди.

17

Ирмос 5-й

Свет Твой незаходимый возси - яй, Хри - сте, в серд - ца вер - но по - ю - щих Тя,

мир по-да-ва-й нам па-че у-ма. Тем от ноци не-ве-де-ни-я

ко дню светом Твоим те-ку-ще, славословим Тя, Че-ло-ве-ко-люб-че.

Ирмос 6-й**18**

Весь от стра-стей безмерных содер-жу-ся и ки-том зол низ-па-дох,

но воз-ве-ди из исления мя, Бо-же, я-ко-же пре-жде И-о-ну,

и верою безстрастие ми да-руй, яко да во гласе хваления и

спасения ду-хом по-жру Ти.

Катавасия 6-я

Сокращ. Знаменный распев

19

В без-дне гре-хов-ней ва-ля-я-ся, не-из-след-ну-ю ми-ло-сер-ди-я Тво-е-го

при-зы-ва-ю без-дну: от тли Бо-же мя воз-ве-ди.

Ирмос 7-й

Сокращ. Греческий распев

20

Про-и-доша, яко чертог, пещный пламень нестер-пи-мый иже за

благочестие иногда отроцы святии, пока-зав-ше-ся я-ве, и со-гласно

воспевающе, песнь по-я-ху: от-цев Бо-же, бла-го-сло-вен е-си.

Ирмос 8-й

21

Чу-да пре-е-стественного показа образ огнеросная пещь дров-ле:

огнь бо не опали ю - ны - я де - ти, Хри-стово являя безсеменное

от Девы Бо - же-ствен-но - е Рож-де-ство. Тем, вос-пе - ва - ю - ще, вос-по - им:

да бла-го-сло-вит тварь вся Гос-по-да и пре-воз-но-сит во вся ве - ки.

Хвалим благословим...**22**

Хвалим благословим покланяемся Господеви поюще и превоз-но-ся-ще во вся ве - ки.

Катавасия 8-я*Сокращ. Знаменный распев***23**

В печь огненную ко отроком еврейским низ-шед-ша - го и пла - мень в росу

преложшаго Бо-га пойте, дела, я-ко Гос - по-да, и пре-воз-но-си-те во вся ве - ки.

Ирмос 9-й

Сокращ. Греческий распев

24

Не - из - гла - голанное Девы та - ин - ство: Небо бо Сия, и Пре - стол Хе - ру -

- вим - ский, и све - то - носный Чертог показася Христа Бога Вседер - жи - те - ля,

Сию благочестно яко Бого - ро - ди - цу ве - ли - ча - ем.

Катавасия 9-я

Сокращ. Знаменный распев

25

Без - на - чаль - на Родителя Сын Бог и Гос - подь, во - площ - ся от Девы, нам

я - ви - ся омраченная про - све - ти - ти, со - бра - ти рас - то - чен - на - я.

Тем Всепетую Бо - го - ро - ди - цу ве - ли - ча - ем.

на 4: Хвалите Его на силах Его,

26

хвалите Его по мно - же - ству ве - ли - че - стви - я Е - го.

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний и нижний). Верхний стан — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Ключевая подпись — один знак бемоль (Bb). В начале мелодии есть скобка, охватывающая несколько нот.

на Хвалитех 1-я стихира, глас 6-й

27

Что не домышляешия, Крестителю, смо - тре - ни - я, еже совершаю за всех

Музыкальный фрагмент на двух станах. В начале мелодии есть цифра 1 в кружке. В конце мелодии — цифра 2 в кружке.

спа - се - ни - е? Древняя остави ныне, и помышляй по - лез - на - я. Веруй Богу

Музыкальный фрагмент на двух станах. В начале мелодии — цифра 3 в кружке. В конце мелодии — цифра 1 в кружке.

со - шед - ше - му и при - сту - пив, Мне по - слу - жи: Бог бо приидох за

Музыкальный фрагмент на двух станах. В начале мелодии — цифра 2 в кружке. В конце мелодии — цифра 1 в кружке. Над нотой «жи» стоит «rit.». В конце мелодии — «1. закл.».

благоутробие Адама о - чи - сти - ти от па - де - ни - я. Бог бо приидох за

Музыкальный фрагмент на двух станах. В конце мелодии — цифра 2 в кружке. В конце мелодии — «2. закл.».

благоутробие Адама очистити от па - де - ни - я.

Музыкальный фрагмент на двух станах, завершающий строку.

И ныне:

28

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Musical score for item 28, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor. The lyrics are: "И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь." The score includes a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The vocal line has a melisma on "ве - ки ве - ков".

на Хвалитех последняя стихира, глас 6-й

29

Воспоим, людие, Рожденному от Де-вы и в реце крещшемуся Иор-да - не,

Musical score for item 29, first system. It includes a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are: "Воспоим, людие, Рожденному от Де-вы и в реце крещшемуся Иор-да - не,". There are circled numbers 1 and 2 above the first and second measures of the vocal line.

и к Не - му во - зо - пи - им: Царю всякия твари, даруй нам неосуж-ден-но

Musical score for item 29, second system. It includes a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are: "и к Не - му во - зо - пи - им: Царю всякия твари, даруй нам неосуж-ден-но". There are circled numbers 3 and 1 above the first and second measures of the vocal line.

чистою совестью верно до-стиг-ну - ти Твое святое из мертвых три-дней -

Musical score for item 29, third system. It includes a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are: "чистою совестью верно до-стиг-ну - ти Твое святое из мертвых три-дней -". There are circled numbers 2 and 6 above the first and second measures of the vocal line. The word "rit." is written above the piano accompaniment. The first measure of the vocal line is marked "1. закл.".

- но - е во-ста-ни - е. Твое святое из мертвых тридневное во-ста-ни - е.

Musical score for item 29, fourth system. It includes a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are: "- но - е во-ста-ни - е. Твое святое из мертвых тридневное во-ста-ни - е." The second measure of the vocal line is marked "2. закл.".



на Стиховне Утрени 1-я стихира, глас 2-й

30

① Се Царь, се ча - я - ни - е ② Израилево при - и - де. ③ Лю - ди - е, ра - дуй - те - ся,

закл. Свет бо яв - ля - ет - ся.

на Стиховне Утрени 1-я стихира Подобен "Доме Евфрафов", глас 2-й

напев Киево-Печерской Лавры

31

① Се Царь,

② се ча - я - ни - е

③ Израиле - во при - и - де.

④ закл. людие, ра - дуй - те - ся, Свет бо яв - ля - ет - ся.

слава...И ныне:

32

И ны-не, и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А - - - минь.

на Стиховне Утрени последняя стихира, глас 8-й

33

И - о - ан-не Крестителю, во утробе познавый Мя, Агн - ца, на ре-це Ми

по-слу-жи, со Ангелы Ми служ - бу при-не - си: простер, коснися рукою

твоею верху Моему пре-чи - сто - му и, егда узриши горы тре - пе - щу - щи - я

и Иордан возвращающся, с си - ми во - зо - пий: воплотивыйся от Девы

в наше спа - се - ни - е, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.