

на Господи возвах последняя стихира на Сретение Господне

В. Н. Зиновьев

Andante maestoso

перел. для м. см. х. Тарасий Чиж

С А Т Б

Да от - вер - зет - ся дверь Не - бе - сна - я днесь: Без - на -

- чаль - но - е бо Сло - во От - че - е, на - ча - ло при - им под

pp

ле - ты, не от - ступль Сво - е - го Бо - же - ства, от Де - вы

recitativo

я - ко Мла - де - нец че - ты - ре - де - ся - то - дне - вен Ма - те - ри - ю

p

воль - не при - но - сит - ся в цер - ковь за - кон - ну - ю, и Се - го на

ру - ки при - ем - лет ста - рец, Се - го на ру - ки при - ем - лет ста - рец,

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'зо-Вый,'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the vocal line with 'Вла-ды - ко,' and 'от - пу - сти, ра - ба, Вла - ды - ко, и - бо'. The third system features a 2/4 time signature and includes the lyrics 'от - пу - сти, о - чи мо - и ви - де - ста спа - се - ни - е Тво - е.' and 'При - ше - дый в мир спа - сти род че - ло - вечь. Гос - по - ди,'. The fourth system concludes with 'Гос - по - ди, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.' The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



Спаси Господи и помилуй раба Твоего Андрея с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

30.01.2025