

# по 50-м псалме стихира на Рождество Христово

**Слава:**

К. Н. Деркач

1

Музыкальный фрагмент для хора (T1, T2) и солирующих голосов (Баритон, Бас). Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Текст: Сла-ва От-цу, и Сы - - ну, и Свя- то - му Ду - ху. Вся-че-ска - я днесь ра - до-сти ис-пол - ня - ют - ся, Хрис- - тос ро - ди - - ся от Де - - вы.

**И ныне:**

2

Музыкальный фрагмент для хора (T1, T2) и солирующих голосов (Баритон, Бас). Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Текст: И ны-не, и при - - сно, и во ве-ки ве-ков. А - минь. Вся-че-ска - я днесь ра - до-сти ис-пол - ня - ют - ся, Хрис- - тос ро - ди - - ся в Виф-ле - е - - ме.

### Помилуй мя Боже

3

По - ми-луй мя, Бо-же, по ве - ли-цей ми-ло-сти Тво - ей и по

мно-же-ству щед-рот Тво - их о - чи-сти без-за-ко-ни - е мо - е.

### по 50-м псалме стихира на Рождество Христово

4

Сла - - ва в Выш-них Бо - гу, и на зем-ли мир,

днесь вос-при - ем - лет Ви-фле - ем се - дя - ща - го при - сно

со От - цем, днесь Ан - ге - ли Мла - ден-ца, рож - ден-на - го

бо - го - леп - - - но, сла - во - сло - вят:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). В первом такте первой системы динамиком *mf*. В первом такте второй системы динамиком *p*. В конце второй системы динамиком *rit.* и *p*.

Слова:

сла-ва в Выш - них Бо - - гу, и на зем-ли мир,  
сла-ва в Выш-них Бо - гу, в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.



Спаси Господи и помилуй рабов Твоих: Сергия, Иоанна и Александра

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

03.01.2025