

Благослови, душе моя

А.Т. Гречанинов ор. 177 № 2а

mf

С
А

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-

Т
Б

5

да. Бла-го-сло-вен е-си, Го-спо-ди! Бла-го-сло-

9

ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да, и вся

13

вну-трен-ня-я мо-я-и-мя свя-то-е Е-го.

17

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да и не за-бы-

2
22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-25. Музыка написана для голоса и фортепиано. В начале фрагмента (мера 22) используется ритмическая фигура из четвертных нот. В мере 23 ритм меняется на восьмые ноты. Мера 24 содержит паузу. В мере 25 ритм возвращается к четвертным нотам. В конце фрагмента (мера 25) происходит смена тональности с минорной на мажорную (F#).

вай всех воз - да - я - ний Е - го. Щедр и

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Музыка написана для голоса и фортепиано. В начале фрагмента (мера 26) используется ритмическая фигура из четвертных нот. В мере 27 ритм меняется на восьмые ноты. Мера 28 содержит паузу. В мере 29 ритм возвращается к четвертным нотам.

ми-ло-стив Гос подь, дол-го-тер-пе-лив и мно го-ми-ло-

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-34. Музыка написана для голоса и фортепиано. В начале фрагмента (мера 30) используется ритмическая фигура из четвертных нот. В мере 31 ритм меняется на восьмые ноты. Мера 32 содержит паузу. В мере 33 ритм возвращается к четвертным нотам. В мере 34 ритм меняется на восьмые ноты.

стив. Благо сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо да,

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-36. Музыка написана для голоса и фортепиано. В начале фрагмента (мера 35) используется ритмическая фигура из четвертных нот. В мере 36 ритм меняется на восьмые ноты.

и вся вну-рен-ня-я мо-я-и-мя свя-то-е Е-го.

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-40. Музыка написана для голоса и фортепиано. В начале фрагмента (мера 37) используется ритмическая фигура из четвертных нот. В мере 38 ритм меняется на восьмые ноты. Мера 39 содержит паузу. В мере 40 ритм возвращается к четвертным нотам.

Бла-го-сло-вен е-си, Го-спо-ди!