

Благослови, душе моя

Л.Б. Накаряков

p

С
А

Бла го сло ви, ду - ше мо я, Го - спо -

Т
Б

6

да. Бла-го-сло вен е - си, Го - спо ди! Бла-го-сло -

pp

11

ви, ду - ше мо - я, Го - спо да, и вся вну - трен ня -

16

я мо я - и - мя свя - то - е Е - го.

2
23

p

Бла го сло ви, ду - ше мо я, Го - спа да

28

и не за бы - вай всех воз да - я - ний Е - го:

33

pp

о - чи - ща - ю - ща - го вся без за - ко - ни - я тво - я, ис - це -

38

mf

ля - ю - ща - го вся не ду - ги тво - я, из - бав -

42

ля - ю - ща - го от ис - тле ни - я жи - вот твой, вен -

46

ча-ю-ща-го тя ми-ло-сти-ю и щед ро-та-

51 *tr*

ми; ис пол-ня-ю-ща-го во бла-гих же-ла-ни-е тво-

55 *f*

е; об-но-вит-ся, я-ко ор-ля, ю-ность тво-

59 *ff*

я. Щедр и ми-ло стив Гос-подь,

64 *mf* *p*

дол го-тер-пе-лив и мно-го-ми-ло-стив. Благо-сло-

4
69

ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да, и вся вну - трен - ня -

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Верхний стемм (сопрано) содержит ноты, соответствующие русскому тексту. Нижний стемм (бас) содержит аккорды и ритмическую основу. В конце фрагмента (такт 73) есть знак *rit.* (ritardando).

74

я мо я - и - мя свя - то - е Е - го.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В начале фрагмента (такт 74) есть знак *rit.* (ritardando). Музыкальный язык включает различные интервалы и ритмические значения.

81

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо -

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В начале фрагмента (такт 81) есть динамический знак *pp* (pianissimo) и темповый знак *a tempo*. Музыкальный язык включает различные интервалы и ритмические значения.

86

да. Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В начале фрагмента (такт 86) есть знак *rit.* (ritardando). Музыкальный язык включает различные интервалы и ритмические значения. Фрагмент заканчивается двойными точками.