

# Антифоны изобразительны № 2

## Благослови, душе моя

Л.А. Жбанова

в составе трехголосной литургии

С движением, но распевно

*tr* *mf*

C  
A

Бла го сло ви, ду ше мо-я, Го - спо - да. Бла го-сло вен е-си,

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The Soprano part (C) starts with a trill (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The Alto part (A) follows with a similar melodic line. The lyrics are: "Бла го сло ви, ду ше мо-я, Го - спо - да. Бла го-сло вен е-си,"

*p* *mf*

Го-спо ди! Бла го-сло ви, ду-ше мо-я, Го - спо да, и вся

Detailed description: The second system continues the vocal lines. The Soprano part has a piano (p) dynamic followed by mezzo-forte (mf). The Alto part continues with a similar melodic line. The lyrics are: "Го-спо ди! Бла го-сло ви, ду-ше мо-я, Го - спо да, и вся

*p*

вну-трен ня-я мо я - и - мя свя-то - е Е-го. Бла го-сло-

Detailed description: The third system continues the vocal lines. The Soprano part has a piano (p) dynamic. The Alto part continues with a similar melodic line. The lyrics are: "вну-трен ня-я мо я - и - мя свя-то - е Е-го. Бла го-сло-

*mf*

ви, ду-ше мо-я, Го - спо - да и не за-бы-вай всех воз-да-

Detailed description: The fourth system continues the vocal lines. The Soprano part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Alto part continues with a similar melodic line. The lyrics are: "ви, ду-ше мо-я, Го - спо - да и не за-бы-вай всех воз-да-

*mf*

я - ний Е - го: о - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,

ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я, из - бав - ля - ю -

*f*

ща го от ис тле ни - я живот твой, вен - ча - ю - ща го тя ми - ло сти

*p* *tr*

ю и щедро - та - ми. Щедр и ми ло стив Гос подь, дол го - тер пе -

*p*

лив и мно го - ми - ло - стив. Бла го - сло ви, ду - ше мо - я,

*mf* *замедляя*

Го - спо - да. Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди!

## Малая ектения

Го - спо ди по - ми - луй. Го - спо ди по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо ди. А - - - минь.

## Хвали, душе моя

*С движением*  
*mf*

Хва ли, ду - ше мо - я, Го - спо да. Вос хва - лю Го - спо - да



в жи во-те мо ем, по-ю Бо-гу мо-е-му, дон-де-же есмь.



Не на-дей-те-ся на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-чес-ки-я,

в них же несть спа-се-ни-я. И-зы-дет дух е-го и воз-

вра-тит-ся в зем лю сво-ю, в той день по-гиб-нут вся по-мыш-

ле-ни-я е-го. Бла жен, е-му же Бог И-а-ковль по-мощ-

ник е-го, у-по-ва-ни-е е-го на Го-спо да Бо-га сво-е-го.

Со твор-ша го не-бо и зем - лю, мо-ре и вся, я-же в них,

хра ня-ща го ис-ти-ну в век, тво ря-ща го суд о-би - ди мым, да-

ю - ща го пи - щу ал - чу щим. Гос подь ре-шит о - ко-ван - ны-

я, Гос подь у-муд-ря - ет слеп цы, Гос подь воз-во - дит низ-

вер - жен - ны - я, Гос - подь лю - бит пра - вед - ни - ки, Гос - подь

*ritard.* *mf* *ritard.*

хра - нит при шель - цы, си - ра и вдо - ву при - и - мет

**Широко. Медленно.**  
*p*

и путь греш - ных по - гу - бит. Во - ца - рит - ся Гос -

подь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род.