

Антифоны изобразительны

Благослови, душе моя

митр. Иларион (Алфеев)

С
А

Т
Б

Бла го сло ви, ду ше мо-я, Го - спо да. Бла го слов ен е-си,

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "Бла го сло ви, ду ше мо-я, Го - спо да. Бла го слов ен е-си,"

Го - спо - ди! Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го - спо-да,

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: "Го - спо - ди! Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го - спо-да,"

и вся вну трен-ня - я мо - я - и - мя свя-то - е Е - го.

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: "и вся вну трен-ня - я мо - я - и - мя свя-то - е Е - го."

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го - спо - да и не за-бы -

Detailed description: This system concludes the musical score. The lyrics are: "Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го - спо - да и не за-бы -"

вай всех воз-да-я-ний Е-го: о-чи-ща-ю-ща-го вся без-за-

ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я,

из-бав-ля-ю-ща-го от ис-тле-ни-я жи-вот твой,

вен-ча-ю-ща-го тя ми-ло-сти-ю и щедр о-та-ми.

Щедр и ми-ло стив Гос подь, дол го-тер-пе-лив и мно го-

ми - ло - стив. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо да,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

и вся вну трен - ня - я мо - я - и - мя свя - то - е Е - го.

The second system continues the musical piece. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs, one flat key signature, and common time. The melody and accompaniment continue with similar rhythmic patterns. The lyrics are placed between the two staves.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди!

The third system concludes the first part of the canon. It features the same musical notation as the previous systems. The melody ends with a final cadence, and the accompaniment provides a steady harmonic base. The lyrics are centered between the staves.

Малая ектения

Го - спо ди, по ми - луй. Го - спо ди, по ми - луй.

The first system of the 'Small Canon' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

Те - бе, Го - спо - - - ди. А - минь.

The second system concludes the 'Small Canon'. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs, one flat key signature, and common time. The melody and accompaniment continue with similar rhythmic patterns. The lyrics are placed between the two staves.

Хвали, душе моя

Хвали, душе моя, Господа. Восхваляю Господа

в жизни моей, пою Богу моему, donde я.

Не надейтесь на князи, на сыны человеческия,

в них же несть спасения. Изыдет дух его и возвра-

тится в землю свою, в той день погибнут вся помыш-

ле-ни-я е-го. Бла-жен, е-му же Бог И-а-ковль по-

мощ-ник е-го, у-по-ва-ни-е е-го на Го-спо-да Бо-га

сво-е-го. Со твор-ша-го не-бо и зем-лю, мо-ре и вся,

я-же в них, хра-ня-ща-го ис-ти-ну в век, тво-ря-ща-го

суд о-би-ди-мым, да-ю-ща-го пи-шу-ал-чу-щим. Гос-подь ре-шит

о - ко - ван - ны - я, Гос - подь у - муд - ря - ет слеп - цы,

Гос - подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я, Гос - подь лю - бит

пра - вед - ни - ки, Гос - подь хра - нит при - шель - цы, си - ра и в до -

ву при и - мет и путь греш - ных по - гу - бит. Во ца - рит - ся Гос

подь во - век, Бог твой, Си - о - не, в род и род.