

Блажен муж

С. Сегаль

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system starts with a piano (p) dynamic. The third system starts with a piano (p) dynamic. The fourth system starts with a forte (f) dynamic. The lyrics are in Russian and are written below the vocal lines.

С
А
Т
Б

f

Бла - жен муж, и - же не и - де на со -

p

вет не - чес - ти - вых. Ал - ли лу - и - а, ал ли -

лу - и - а, ал - ли лу - и - а.

f

Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных, и

2
15

путь не - чес - ти - вых по - гиб - нет.

19 *p*

Ал - ли лу - и - а, ал ли лу - и - а, ал - ли лу -

23 *f*

- и - а. Ра - бо - тай те Гос - по - де -

27

ви со стра - хом и ра - дуй - те - ся Е - му

31 *p*

с тре - пе том. Ал - ли лу - и - а, ал ли -

35

лу - и - а, ал - ли лу - и - а.

39 *f*

Бла - же - ни - вси, на - де - ю - щ и - ся на Нь, вси, на -

43 *p*

де - ю - щ и - ся на Нь. Ал - ли -

47

лу - и - а, ал ли лу - и - а, ал - ли лу - и -

51 *f*

а. Вос - крес - ни, Го - спо - ди, спа -

4
55

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55-58. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись — один октавы выше (F#), ритм — 2/4. Меры 55 и 56 имеют полные ноты, а меры 57 и 58 — половинные. В конце фрагмента (в мере 58) ритм меняется на 3/4. Текст: «си мя, Бо - же мой, спа - си мя, Бо - же».

си мя, Бо - же мой, спа - си мя, Бо - же

59

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 59-62. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись — один октавы выше (F#), ритм — 2/4. Меры 59 и 60 имеют полные ноты, а меры 61 и 62 — половинные. Текст: «мой. Ал - ли лу - и - а, алли лу - и - а,».

p
мой. Ал - ли лу - и - а, алли лу - и - а,

63

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 63-66. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись — один октавы выше (F#), ритм — 2/4. Меры 63 и 64 имеют полные ноты, а меры 65 и 66 — половинные. В конце фрагмента (в мере 66) ритм меняется на 3/4. Текст: «ал - ли лу - и - а. Го -».

f
ал - ли лу - и - а. Го -

67

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 67-70. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись — один октавы выше (F#), ритм — 2/4. Меры 67 и 68 имеют полные ноты, а меры 69 и 70 — половинные. В конце фрагмента (в мере 70) ритм меняется на 3/4. Текст: «спод-не есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво -».

спод-не есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво -

71

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 71-74. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись — один октавы выше (F#), ритм — 2/4. Меры 71 и 72 имеют полные ноты, а меры 73 и 74 — половинные. Текст: «их - бла-го сло - ве - ни-е Тво - е. Ал - ли -».

p
их - бла-го сло - ве - ни-е Тво - е. Ал - ли -

75

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music with lyrics underneath. The lower staff is for the piano accompaniment, written in bass clef with the same key signature and time signature. It also contains four measures of music. The lyrics are: лу - и - а, ал ли лу - и - а, ал - ли лу - - - и -. The melody features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, often beamed together.

лу - и - а, ал ли лу - и - а, ал - ли лу - - - и -

79 *f*

а. Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя -

The musical score is written for a vocal solo on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'f' (forte). The score is divided into four measures. The first measure is in 2/4 time and contains a single note 'а.' (a). The second measure is in 3/4 time and contains the notes 'Сла - ва От'. The third measure is in 2/4 time and contains the notes 'цу и Сы -'. The fourth measure is in 2/4 time and contains the notes 'ну, и Свя -'. The notes are connected by slurs, indicating a continuous melodic line.

83

то - му Ду - ху и ны - не, и прис - но, и во

87

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит два такта: первый такт — 2/4, второй — 2/4. Вторая система также содержит два такта: первый — 2/4, второй — 2/4. В начале второй системы стоит динамический знак *p*. В первом такте второй системы перед началом мелодии стоит знак *C*. Под нотами в первом такте первой системы написано: «ве - ки ве_ков. А - минь.». Под нотами во втором такте первой системы написано: «Ал_ли - лу - и - а, ал ли_». Под нотами во втором такте второй системы написано: «Ал_ли - лу - и - а, ал ли_».

91

лу - и - а, ал - ли лу - - - и - а.

6
95 *p*

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

98 *f*

ал - ли - лу - и - а, сла ва Те бе, Бо - - - же! Ал - ли -

102

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал ли - лу - и - а, сла - ва Те - бе,

105 *rit.*

Бо - - - же, сла - ва Те - бе, Бо - - - же!