

# Великое славословие

К.С. Алексеев

Moderato

Музыкальный фрагмент для сопрано (С), альты (А), тенора (Т) и баса (Б). Темп Moderato, динамикa mf. Ключевая подпись: *mf*. Текст: Сла - ва в выш них Бо - гу и на зем ли.

Музыкальный фрагмент для сопрано (С), альты (А), тенора (Т) и баса (Б). Темп Moderato, динамикa mf. Ключевая подпись: *mf*. Текст: мир, в чело - ве - цех бла го во - ле - ни - е! и на зем ли мир, в чело - ве - цех бла го во - ле ни - е!

2

Хва - лим Ты, благосло - вим Ты, кланя ем Ти ся, сла-во-

Хва-лим Ты, благосло - вим Ты, сла-во-

Хва - лим Ты, благосло-вим Ты, сла-во-

15

сло - вим Ты, благо-да - рим Ты, ве - ли-ки - я

сло - вим Ты, благо-да - рим Ты, ве - ли-ки - я

сло - вим Ты, благо-да - рим Ты, ве - ли-ки - я

20

ра - ди сла вы Тво-е - я. Го спо ди, Ца - рю не-бес ный,

ра - ди сла вы Тво-е - я. Го спо ди, Ца - рю не-бес ный,

ра - ди сла вы Тво-е - я. Го спо ди, Ца -

25 *p*

Бо-же, От-че Все-дер-жи-те-лю! Гос-по-

Бо-же, От-че Все-дер-жи-те-лю! Гос-по-ди, Сы-не

рю не-бес-ный, Все-дер-жи-те-лю! Гос-по-

Гос-по-ди, Сы-не

30

ди, Сы-не е-ди-

е-ди-но-род-ный, И-и-су-се Хри-сте и Свя-тый

ди, Сы-не е-ди-

е-ди-но-род-ный, И-и-су-се Хри-сте и Свя-тый

35

но-род-ный, И-и-

Ду-ше! Го-спо-ди, Бо-же, Агн-че Бо-жий, Сы-не О-

но-род-ный, И-и-

Ду-ше! Го-спо-ди, Бо-же, Агн-че Бо-жий, Сы-не О-

4  
40

су - - се Хри - - - сте,  
течь, возьм - ляй грех ми - ра, по ми - луй  
су - - се Хри - - - сте,  
течь, возьм - ляй грех ми - ра, по ми - луй

44

по - ми луй нас!  
нас! Возм ляй гре - хи ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву  
по - ми луй нас!  
нас! Возм ляй гре - хи ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву  
ми - - - ра, по - ми - - - луй

48

*f* Се - дая о - дес - ну - ю От - ца, по -  
*f* на - шу! Се - дая о - дес - ну - ю От - ца, по -  
*f* на - шу! Се - дая о - дес - ну - ю От - ца,  
нас!

52 *f*

ми-луй нас! Я-ко Ты е-си е-дин свят,  
ми-луй нас! Я-ко Ты е-си е-дин свят,  
по-ми-луй нас! Я-ко Ты е-си е-дин свят,  
Я-ко Ты е-си е-дин свят,

56

Ты е-си е-дин Гос-подь, И-и-сус Хрис-тос, во-сла-ву  
Ты е-си е-дин Гос-подь, И-и-сус Хрис-тос, во-сла-ву  
Ты е-си е-дин Гос-подь, во-сла-ву  
Ты е-си е-дин Гос-подь, во-сла-ву

60

Бо-га От-ца. А-минь.  
Бо-га От-ца. А-минь.  
Бо-га От-ца. А-минь. На-всяк день бла-го-слов-  
Бо-га От-ца. А-минь. На-всяк день бла-го-слов-

6  
64

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 64-66. Он состоит из четырех стaves: верхний и второй — для сопрано и альт соответственно, третий — для тенора/баритона, четвертый — для басов. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамический знак *pp*. Под нотами даны русские тексты: «Во-схва-лю и-мя» (дважды) и «лю Тя и восхва-лю и-мя Тво-е во».

67

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 67-69. Он состоит из четырех стaves: верхний и второй — для сопрано и альт, третий — для тенора/баритона, четвертый — для басов. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамический знак *pp*. Под нотами даны русские тексты: «и в век ве-ка.» (дважды), «ве-ки и в век ве-ка. Спо до би, Го-спо-ди, в день» и «Го-спо ди, Го-спо ди.».

70

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 70-72. Он состоит из четырех стaves: верхний и второй — для сопрано и альт, третий — для тенора/баритона, четвертый — для басов. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамический знак *pp*. Под нотами даны русские тексты: «без гре-ха.» и «сей без гре-ха со-хра-ни-ти-ся».

73

нам. Бла-го сло-вен е-си, Го-спо-ди, Бо-же о-тец

77

*p*

Хваль - - - - но

хваль - но, и про - слав - ле - но

на - ших! И хваль - но, про - слав - ле - но

хваль - - - - но

80

и - - - - мя. Ми - - - -

и - мя Тво-е во ве - ки. А минь. Бу - ди, Го - спо - ди,

и - мя - - - - мя. Бу - ди, Го - спо - ди,  
и - мя Тво - е. А - минь. Бу - ди, Го - спо - ди,  
и - - - - мя. Бу - ди, Го - спо - ди, и - мя.

8  
84

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 84-86. Он состоит из пяти стaves: четыре для вокала (верхние) и один для basso continuo (нижний). Музыкальная система имеет ключевую подпись с двумя flats (B-flat и E-flat) и ритмический рисунок. В такте 84 и 85 вокалисты поют: «лость на нас, ми-лость Тво-я на нас,». В такте 86 вокалисты поют: «у-по-ва-хом. у-по-ва-хом. я-ко же у-по-». Музыкальные динамические обозначения *f* (forte) встречаются в тактах 85 и 86. В такте 86 в басовой линии есть ноты с точкой, указывающие на продолжение фразы.

87

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 87-89. Он состоит из пяти стaves: четыре для вокала (верхние) и один для basso continuo (нижний). Музыкальная система имеет ключевую подпись с двумя flats (B-flat и E-flat) и ритмический рисунок. В такте 87 вокалисты поют: «Бла-го-словен!». В такте 88 вокалисты поют: «Бла-го-словен!». В такте 89 вокалисты поют: «ва-хом на Тя. Бла-го-словен е-си,». Музыкальные динамические обозначения *f* (forte) встречаются в тактах 88 и 89. В такте 89 в басовой линии есть ноты с точкой, указывающие на продолжение фразы.

90

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 90-92. Он состоит из пяти стaves: четыре для вокала (верхние) и один для basso continuo (нижний). Музыкальная система имеет ключевую подпись с двумя flats (B-flat и E-flat) и ритмический рисунок. В такте 90 вокалисты поют: «Бла-го-словен!». В такте 91 вокалисты поют: «Бла-го-словен!». В такте 92 вокалисты поют: «Бла-го-сло- Бла-го-сло- Го-спо-ди! На-у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво им.». Музыкальные динамические обозначения *f* (forte) встречаются в тактах 91 и 92. В такте 92 в басовой линии есть ноты с точкой, указывающие на продолжение фразы.

93

вен е - си, Го - спо - ди! На - у - чи мя о - прав -

вен е - си, Го - спо - ди! На - у - чи мя о - прав -

96

да - ни - ем Тво им. Бла - го - сло - вен е - си,

да - ни - ем Тво им. Бла - го - сло - вен е - си,

Бла - го - сло - вен е - си,

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо -

99

*rit.*

ди! Го - спо - ди! На - у - чи мя о - прав да - ни - ем Тво им.

Го - спо - ди! На - у - чи мя о - прав да - ни - ем Тво им.

Го - спо - ди! На - у - чи мя о - прав да - ни - ем Тво им.

10  
102*a tempo*

Го-спо-ди, при бе - жи - ще был е - си нам в род и

Го-спо-ди, при бе - жи - ще был е - си нам в род и

Го-спо-ди, при бе - жи - ще был е - си нам

106

род. Аз рех: *f* "Го - спо - ди, по - ми - луй

род. Аз рех: *f* "Го - спо - ди, по - ми - луй

в род и род. *f* "Го-спо-ди, по - ми - луй мя, ис - це -

110

мя, ис це ли, я - ко со гре - ших Те бе".

мя, ис це ли, я - ко со гре - ших Те бе".

ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те бе".

115

Го-спо-ди, к Те-бе при бе гох, на-у-чи мя тво-ри-ти

Я-ко Ты

Го-спо-ди, к Те-бе при бе гох, на-у-чи мя тво-ри-ти

118

во-лю Тво ю, Ты Бог мой, я-ко у Те-

е-си Бог мой, я-ко у Те-

во-лю Тво ю, я-ко Ты е-си Бог мой, Я-ко у-Те-

122

у Те-бе, бе, ис-точ-ник жи-во-та, жи-во-та, во

бе ис-точ-ник жи-во-та, жи-во-та, во

бе, у Те-бе, ис-точ-ник жи-во-та, во

12  
125

све - те Тво - ем уз - рим свет. Про ба - ви ми - лость Тво - ю

све - те Тво - ем уз - рим свет. Про ба - ви ми - лость Тво - ю

све - те Тво - ем уз - рим свет. Про ба - ви ми - лость Тво - ю

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 125 to 127. It features four staves: three vocal staves and one bass line. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: 'све - те Тво - ем уз - рим свет. Про ба - ви ми - лость Тво - ю'. The first two vocal staves have identical lyrics. The bass line provides a harmonic accompaniment.

128

*rit.* *a tempo*

*p* ве - ду - щим Тя.

*p* ве - ду - щим Тя.

*p* ве - ду - щим Тя. *mf* Свя - тый Бо - же, Свя тый

*p* Свя тый Бо - же,

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 128 to 131. It features four staves: three vocal staves and one bass line. The tempo changes from 'rit.' to 'a tempo'. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: 'ве - ду - щим Тя. Свя - тый Бо - же, Свя тый'. The first two vocal staves have identical lyrics. The bass line provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

132

Креп кий, Свя - тый Без - смерт - ный по -

свя - тый Креп - кий, свя - тый Без - смерт - ный, по -

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 132 to 135. It features four staves: three vocal staves and one bass line. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: 'Креп кий, Свя - тый Без - смерт - ный по -' and 'свя - тый Креп - кий, свя - тый Без - смерт - ный, по -'. The first two vocal staves have identical lyrics. The bass line provides a harmonic accompaniment.

135 *mf*

ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Бо-же, свя-тый

ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, свя-тый

139

свя-тый Креп-кий, по-ми-луй нас. Креп-кий, свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Креп-кий, свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

143 *f*

Свя-тый Бо-же, свя-тый Креп-кий, Свя-тый Бо-же, свя-тый Креп-кий, Свя-тый Бо-же, свя-тый

Свя-тый Бо-же, свя-тый Креп-кий, Свя-тый Бо-же, свя-тый

свя-тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас.

свя-тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас.

Креп кий, свя-тый Без - смерт-ный, по ми луй нас.

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва От цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху и

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва! Сла - . . . ва!

Сла - ва! Сла - ва! Сла - . . .

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве-ков. А -

Сла - ва! Сла - ва! Сла - . . .

Сла - ва! Сла - ва! Сла - . . .

157 *mf*

ва! Свя тый Без смер тный, по ми - луй нас.

*mf*

минь. Свя тый Без смер тный, по ми луй нас.

8 ва! Свя тый

ва!

160

Бо же, свя тый Креп кий, свя - тый Без

8 Свя тый Бо же, свя тый Креп кий, свя тый

164

смер тный, по - ми - луй нас, по - ми - луй нас.