

Великое славословие

Л.А. Жбанова
в составе всеобщего бдения

С
А



Т
Б

Сла-ва в выш - них Бо - гу и на зем - ли мир,

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С) and Alto (А) in the first system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano line features a melodic line with eighth and quarter notes, while the Alto line provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are 'Сла-ва в выш - них Бо - гу и на зем - ли мир,'.



в чело-ве - цех бла-го-во-ле - ни-е! Хва - лим Тя, бла-го-сло -

Detailed description: This system continues the vocal parts from the first system. The lyrics are 'в чело-ве - цех бла-го-во-ле - ни-е! Хва - лим Тя, бла-го-сло -'. The musical notation includes a repeat sign at the end of the system.



вим Тя, кла - няем Ти ся, славословим Тя, благода - рим Тя, ве -

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are 'вим Тя, кла - няем Ти ся, славословим Тя, благода - рим Тя, ве -'. The musical notation includes a repeat sign at the end of the system.



ли - ки - я ра-ди сла-вы Тво - е - я. Го - спо ди, Ца-рю не -

Detailed description: This system concludes the vocal parts. The lyrics are 'ли - ки - я ра-ди сла-вы Тво - е - я. Го - спо ди, Ца-рю не -'. The musical notation includes a repeat sign at the end of the system.

бес - ный, Бо - же, От - че Все дер - жи - те - лю! Гос - по - ди,

Сы - не е - ди - но - род - ный, И - и - сусе Христе и Святой

Ду - ше! Го - споди, Боже, Агнче Божий, Сы - не О - течь,

взем - ляй грех ми - ра, по - ми - луй нас! Взем ляй гре - хи

мира, прими молит - ву на - шу! Седяй одесную От -

ца, по - ми - луй нас! Я - ко Ты е - си е - дин свят,

Ты еси един Господь, Ии - сус Хрис - тос, в сла - ву Бо - га От -

ца. А - минь. На всяк день бла - го - слов - лю Тя и

вос - хва - лю имя Твое во веки и в век ве - ка. Спо до - би,

Го - спо ди, в день сей без гре ха со хра ни - ти - ся нам.

Бла-го-сло вен е - си, Го-спо ди, Бо-же о - тец на - ших!

И хваль - но, и прославлено имя Тво - е во ве - ки. А минь.

Бу - ди, Го - спо - ди, ми - лость Тво - я на нас,

я - ко-же у - по - ва - хом на Тя. Бла-го-сло вен

еси, Господи! Научи мя оправ - да - ни - ем Тво - им.

Бла-го-словен е-си, Го-споди! На-у-чи-мя о-прав-

да-ни-ем Тво им. Го-споди, прибежище был е-си нам

в род и род. Аз рех: "Го-споди, по-ми-луй-мя,

ис-це-ли-душу мою, яко согре-ших Те-бе".

Го-споди, к Тебе прибегах, научи-мя-творити во-лю Твою,

я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у Те - бе ис - точ - ник

жи - во - та, во све - те Тво - ем уз - рим свет.

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

1 3
Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the lower staff is in bass clef with the same key signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note B2, and then a series of chords and notes in the right hand.

свя - тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and notes, ending with a final chord in the right hand.