

# Великое славословие

Знаменный распев  
гарм. иером. Нафанаила (Бачкало)  
в редакции архим. Матфея (Мормыля)

С  
А

Т  
Б

Слава в вышних Бо - гу и на земли мир, в че ло -

Detailed description: This system shows the first four measures of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Слава в вышних Бо - гу и на земли мир, в че ло -". The music consists of block chords in the upper voice and a bass line in the lower voice.

5

ве - цех благо - во - ле - ни - е! Хва - лим Тя, благо - сло

Detailed description: This system shows measures 5 through 8. The time signature changes to 3/8 in measure 5 and back to 3/4 in measure 6. The lyrics are: "ве - цех благо - во - ле - ни - е! Хва - лим Тя, благо - сло". The musical notation continues with block chords and a bass line.

9

вим Тя, кла - ня - ем Ти ся, сла - во -

Detailed description: This system shows measures 9 through 12. The time signature is 3/4. The lyrics are: "вим Тя, кла - ня - ем Ти ся, сла - во -". The musical notation continues with block chords and a bass line.

12

сло вим Тя, бла - го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди

Detailed description: This system shows measures 13 through 16. The time signature is 3/4. The lyrics are: "сло вим Тя, бла - го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди". The musical notation continues with block chords and a bass line.

2  
15

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15-17. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 15) присутствует двойная тактовая линия. Текст песни: «сла-вы Тво-е-я. Го-спо-ди, Ца-рю не- бес ный, Бо-же,

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-21. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст песни: «От-че Все дер- жи- те лю! Гос- по ди, Сы- не е-ди-но-

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-25. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст песни: «родный, И-и-су-се Хри-сте и Свя- тый

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст песни: «Ду- ше! Го- спо ди, Бо- же, Агн-че Бо- жий, Сы- не От-чь,

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-33. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст песни: «взем- лям грех ми- ра, по- ми- луй нас!

33

Взем - ляд грехи ми ра, при - и - ми мо лит ву на - шу! Се -

37

дяд о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас!

41

Я - ко Ты е - си е - дин свят, Ты е - си е -

44

дин Гос подь, И - и - сус Хрис - тос, в сла ву Бо - га От -

48

ца. А минь. На всяк день благо слов - лю Тя и вос хва лю

4  
51

и - мя Тво - е во ве - ки и в век ве - ка. Спо -

51

54

до - би, Го спо ди, в день сей без гре - ха со храни ти - ся

54

57

нам. Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди, Бо - же о - тец

57

60

на - ших! И хваль но, и про - слав - ле - но и - мя Тво -

60

63

е во ве - ки. А - минь. Бу ди, Го - спо ди, ми - лость Тво -

63

67

①

5

я на нас, я - ко же у - по - ва - хом на Тя. Бла го сло-

71

вен е - си, Го - спо ди! На - у - чи мя о - прав - да - ни ем Тво

75

②

им. Бла го сло - вен е - си, Го - спо ди! На - у - чи мя о прав

79

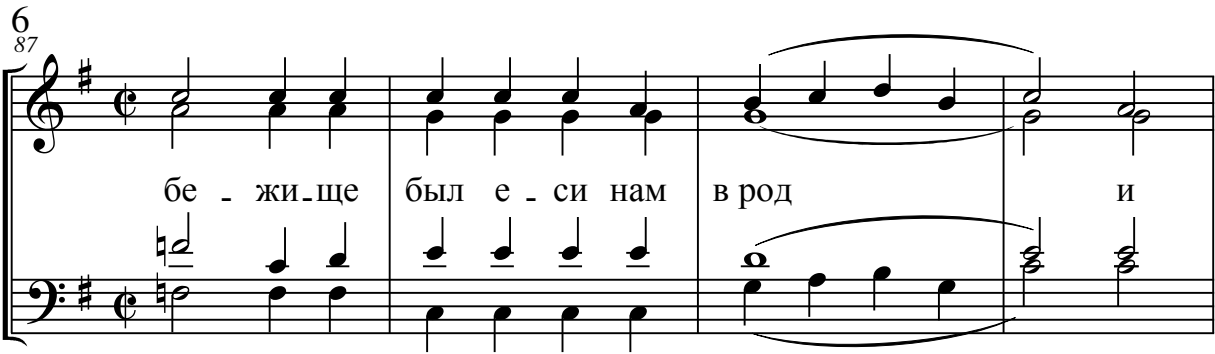
③

да - ни - ем Тво им. Бла го сло - вен е - си, Го - спо ди! На - у -

83

чи мя о - прав - да - ни - ем Тво им. Го - спо ди, при-

6  
87



бе - жи - ще был е - си нам в род и

91



род. Аз рех: "Го - спо - ди, по - ми - луй мя, ис - це - ли

94



ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе".

98



Го - спо - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у -

101



чи мя тво ри - ти во - лю Тво ю, я - ко Ты е - си

105

Бог мой, я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та,

108

во све - те Тво - ем уз - рим свет. Про - ба - ви

112

Медленнее  
Трижды

ми лость Тво - ю ве - ду щим Тя. Свя - тый Бо - же, свя -

117

тый Креп кий, свя - тый Без - смерт - ный, по ми - луй нас.

120

Скорее

Сла ва От - цу и Сы ну, и Свя то - му Ду - ху и

8

123

ны\_не, и при\_сно, и во ве\_ки ве\_ков. А\_

This system contains measures 123 to 126. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ны\_не, и при\_сно, и во ве\_ки ве\_ков. А\_".

Медленнее

127

минь. Свя\_тый Без\_смерт\_ный, по\_ми\_луй нас.

This system contains measures 127 to 130. The tempo marking "Медленнее" (Ritardando) is present. The lyrics are: "минь. Свя\_тый Без\_смерт\_ный, по\_ми\_луй нас.". The music is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp.

Заключительное

130

Свя\_тый Бо\_же, свя\_тый Креп\_кий, свя\_

This system contains measures 130 to 134. The lyrics are: "Свя\_тый Бо\_же, свя\_тый Креп\_кий, свя\_". The music is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp.

135

тый Без\_смерт\_ный, по\_ми\_луй нас.

This system contains measures 135 to 138. The lyrics are: "тый Без\_смерт\_ный, по\_ми\_луй нас.". The music is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp.