

Великое славословие

Копосов

Медленно

p

С
А

Т
Б

Сла - ва в выш - них Бо - гу, сла - ва в выш - них

4

p *p*

Бо - гу и на зем ли мир, в чело - ве - цех бла - го - во - ле -

9

Немного скорее

p

ни - е! Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня ем

13

Ти ся, сла во - сло - вим Тя, сла во сло - вим Тя, сла во сло - вим

16

p

Тя, бла - го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла вы Тво - е - я.

2
19

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19-21. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В начале фрагмента (мера 19) есть акцент (>) и динамический знак *p*. Текст под нотами: Го - спо ди, Ца - рю не бес - ный, Бо - же, От - че Все - дер -

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-25. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В начале фрагмента (мера 22) есть динамический знак *p*. В конце фрагмента (мера 25) есть динамический знак *p* и временная подпись 2/4. Текст под нотами: жи - телю! Гос - по ди, Сы - не е - ди - но род - ный, И - и -

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В начале фрагмента (мера 26) есть временная подпись C. В середине фрагмента (мера 28) есть временная подпись 2/4. В конце фрагмента (мера 29) есть временная подпись C. Текст под нотами: су - се Хри - сте и Свя - тый Ду - ше!

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-33. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В начале фрагмента (мера 30) есть динамический знак *p*. В конце фрагмента (мера 33) есть динамический знак *p*. Текст под нотами: Го спо ди, Бо же, Агн че Бо жий, Сы не О - течь, возьм ляд грех

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-37. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В начале фрагмента (мера 34) есть динамический знак *p*. Текст под нотами: ми - ра, по - мил луй нас! Возм ляд гре хи ми - ра, при - ми мо -

38 *p*



лит ву на - шу! Се дая о - дес - ну - ю От ца, по - ми луй нас!

42



Я - ко Ты е - си е - дин свят, Ты е - си е -

46



дин Гос - подь, И - и - сус Хрис тос, в сла - ву Бо - га От -

49



ца. А - минь. На всяк день, на всяк день, на

53 *mf*



всяк день благо - слов - лю Тя и вос хва - лю и - мя Тво -

4
57

е во ве_ки и в век ве - ка. Спо - до - би, Го - спо ди,

62

в день сей без гре_ха со хра ни - ти_ся
без гре - ха

67

нам. Бла_го сло вен е_си, Го_спо ди, Бо - же о_тец на -

71

mf ших! И хваль но, и про_слав_ле_но и_мя Тво_е во

74

ве_ки. А минь. Бу_ди, Го_спо ди, ми_лость Тво_я на нас, я_ко

80



же у-по-ва-хом на Тя. Бла-го-сло-вен е-си, Го-споди!

84



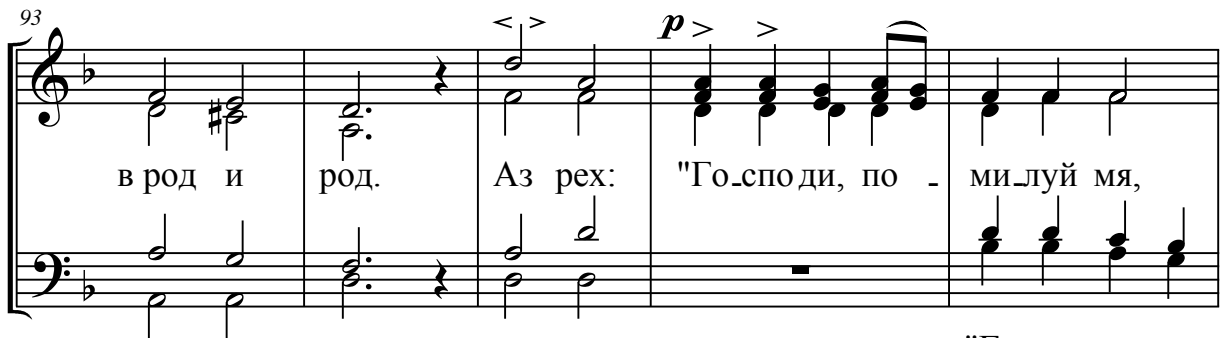
На-у-чи-мя о прав-да-ни-ем Тво-им. о прав-да-ни-ем Тво-им. о прав-да-ни-ем Тво-им. 1,2 3

89



им. Го-споди, при-бе-жи-ще был е-си нам

93



в род и род. Аз рех: "Го-споди, по-ми-луй мя, Го-споди, по-

98



ис-це-ли ду-шу мо-ю, ис-це-ли ду-шу мо-ю, ми-луй мя, ис-це-ли

6
103

Медленно

я - ко со - гре -

ю,

я - ко со - гре - ших Те бе,

я - ко со - гре - ших Те бе,

107

ших,

я - ко со - гре ших Те - бе". Го - спо - ди, к Те -

111

бе при бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво ю, я - ко

117

Ты е - си Бог мой, я - ко

я - ко Ты е - си Бог

122

Ты е - си Бог мой, я - ко у Те -

мой, я - ко Ты е - си Бог мой,

127 7

бе ис - точ - ник жи во - та, во све - те Тво - ем уз - рим

133

свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

138 *pp*

Свя - тый Бо же, свя - тый Креп - кий, свя - тый Без -

145 **Заключительное**

смерт ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо же, свя - тый

152

Креп кий, свя - тый Без - смерт ный, по - ми - луй нас.