

# Великое славословие № 1

Г.Я. Ломакин

Moderato

С  
А

Т  
Б

Сла ва в выш них Бо-гу и на зем ли мир, в че ло-ве-цех

Detailed description: This system shows the first two staves of the vocal score. The Soprano (С) and Alto (А) parts are written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Сла ва в выш них Бо-гу и на зем ли мир, в че ло-ве-цех". The bass line (Т Б) is written on a bass clef staff.

бла го-во-ле - ни е! Хвалим Тя, благословим Тя, кланяем Ти ся,

Detailed description: This system continues the vocal score. The lyrics are: "бла го-во-ле - ни е! Хвалим Тя, благословим Тя, кланяем Ти ся,". The notation includes a repeat sign at the end of the system.

сла во-сло - вим Тя, благодарим Тя, великия ра - ди сла - вы

Detailed description: This system continues the vocal score. The lyrics are: "сла во-сло - вим Тя, благодарим Тя, великия ра - ди сла - вы". The notation includes a repeat sign at the end of the system.

Тво е - я. Господи, Царю небесный, Боже, От-че Все дер жи те лю!

Detailed description: This system concludes the vocal score. The lyrics are: "Тво е - я. Господи, Царю небесный, Боже, От-че Все дер жи те лю!". The notation includes a repeat sign at the end of the system.

Господи, Сыне едиnorodный, Иисусе Христе и Свя - тый Ду - ше!

Господи, Боже, Агнче Бо жий, Сы - не О течь, вземляй грех мира, по

ми - луй нас! Вземляй грехи мира, прии - ми мо лит - ву

на - шу! Седяй одесную Отца, по - ми - луй нас!

Яко Ты еси един свят, Ты еси е - дин Гос подь, И.и.сус Христос,

в славу Бо - га От - ца. А - минь. На всяк день благословлю Тя и

восхва лю и - мя Тво - е во ве - ки и в век ве - ка. Спо до - би,

Господи, в день сей без греха сохра - ни - ти - ся нам. Бла - го - сло -

вен еси, Господи, Боже о - тец на ших! И хвально, и прославлено

**Медленно**

и - мя Тво е во ве ки. А - минь. Будь, Господи, милость Твоя на

нас, я - ко - же у - по ва - хом на Тя.

**Скоро**

Благословен еси, Господи! Научи мя оправ - да - ни ем Тво им.

Благословен еси, Господи! Научи мя оправ - да - ни ем Тво им.

Благословен еси, Господи! Научи мя о - прав да - ни ем Тво им.

**Медленно**

Господи, прибежище был еси нам в род и род. Аз рех:

"Го-спо-ди, по - ми - луй мя, исцели душу мою, яко согре -

ших Те бе". Господи, к Тебе прибегах, научи мя тво - ри - ти

во-лю Тво ю, яко Ты еси Бог мой, яко у Те - бе ис-точ - ник

жи-во-та, во све - те Тво ем уз - рим свет.

Про-ба - ви ми - лость Тво - ю ве - - - ду - щим

Тя. Свя - тый Бо - же, свя - тый

This system contains the first two lines of the hymn. The first line starts with a whole note chord in the bass clef and a whole note chord in the treble clef, both on a whole rest. The second line begins with a repeat sign. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3.

Креп - кий, свя тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

This system contains the third and fourth lines of the hymn. The melody in the treble clef continues with quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line continues with quarter notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Слава и ныне... веки ве - ков. А - минь. Свя - тый Без -

This system contains the fifth and sixth lines of the hymn. The melody in the treble clef consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of quarter notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

смерт ный, по - ми - луй нас. Свя тый Бо - же, свя тый

This system contains the seventh and eighth lines of the hymn. The melody in the treble clef consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of quarter notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Креп - кий, свя тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

This system contains the ninth and tenth lines of the hymn. The melody in the treble clef consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of quarter notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.