

Великое славословие

А.П. Семенихин

Умеренно

С
А

Т
Б

Слава в вышних Богу и на земли мир, в чело

Detailed description: This block contains the first three measures of the musical score. It features two vocal staves: Soprano (S) and Alto (A) on the top staff, and Tenor (T) and Bass (B) on the bottom staff. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: 'Слава в вышних Богу и на земли мир, в чело'. The Soprano part has a dynamic marking of *mf* and a breath mark over the final note of the first measure.

4

ве-цех благо-воле-ни-е! Хвалим Тя, благо-сло-

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. The lyrics are: 'ве-цех благо-воле-ни-е! Хвалим Тя, благо-сло-'. The Soprano part continues with a dynamic marking of *mf*. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with steady quarter notes.

8

вим Тя, кла-ня-ем Ти ся, сла-во-словим Тя, бла-го-да-

Detailed description: This block contains measures 7, 8, and 9. The lyrics are: 'вим Тя, кла-ня-ем Ти ся, сла-во-словим Тя, бла-го-да-'. The Soprano part continues with a dynamic marking of *mf*. The Tenor and Bass parts continue with their harmonic accompaniment.

11

рим Тя, ве-ли-ки-я ра-ди сла-вы Тво-е-я.

mf *mp*

Detailed description: This block contains measures 10, 11, and 12. The lyrics are: 'рим Тя, ве-ли-ки-я ра-ди сла-вы Тво-е-я.'. The Soprano part has dynamic markings of *mf* and *mp*. The Tenor and Bass parts continue with their harmonic accompaniment.

2
15

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15-17. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (тремпет), нижняя — для басов (бас). Ключевая подпись — один плоский знак (B-flat), ритмический рисунок — 3/4. В первой мере мелодия начинается с ноты G4, а басовая линия — с ноты B2. В конце первой системы (мера 17) мелодия оканчивается на ноте G4, а басовая — на ноте B2.

Го - спо ди, Ца - рю не - бес - ный, Бо - же, От - че Все дер -

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-21. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (тремпет), нижняя — для басов (бас). Ключевая подпись — один плоский знак (B-flat), ритмический рисунок — 3/4. В первой мере мелодия начинается с ноты G4, а басовая — с ноты B2. В конце первой системы (мера 21) мелодия оканчивается на ноте G4, а басовая — на ноте B2.

жи телю! Гос - по ди, Сы - не е - ди но - род - ный, И - и -

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-25. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (тремпет), нижняя — для басов (бас). Ключевая подпись — один плоский знак (B-flat), ритмический рисунок — 3/4. В первой мере мелодия начинается с ноты G4, а басовая — с ноты B2. В конце первой системы (мера 25) мелодия оканчивается на ноте G4, а басовая — на ноте B2.

су - се Хри - сте и Свя - тый Ду - ше! Гос - по ди, Бо - же,

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-28. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (тремпет), нижняя — для басов (бас). Ключевая подпись — один плоский знак (B-flat), ритмический рисунок — 3/4. В первой мере мелодия начинается с ноты G4, а басовая — с ноты B2. В конце первой системы (мера 28) мелодия оканчивается на ноте G4, а басовая — на ноте B2.

Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, взем - льяй грех ми - ра, по -

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-31. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (тремпет), нижняя — для басов (бас). Ключевая подпись — один плоский знак (B-flat), ритмический рисунок — 3/4. В первой мере мелодия начинается с ноты G4, а басовая — с ноты B2. В конце первой системы (мера 31) мелодия оканчивается на ноте G4, а басовая — на ноте B2.

ми - луй нас! Взем - льяй гре - хи ми - ра, при - и -

31

ми мо лит_ву на_шу! Се - дая о_дес - ну_ю От ца, по_

34

ми_луй нас! Я_ко Ты е_си е_дин свят,

37

Ты е_си е_дин Гос - подь, И_и_сус Хрис -

39

тос, в сла_ву Бо - га От - ца. А - минь. На

На

41

всяк день бла_го_слов - лю Тя и вос_хва -

всяк день бла - го - слов_лю и вос_хва -

4
43

лю и - мя Тво - е во ве - ки и в век

лю

Detailed description: This system contains measures 43, 44, and 45. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line with chords. The lyrics are: 'лю и - мя Тво - е во ве - ки и в век'.

46

ве - ка. Спо до би, Го - спо ди, в день сей без гре ха со - хра

Detailed description: This system contains measures 46, 47, and 48. The time signature changes to common time (C). The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with eighth-note chords. The lyrics are: 'ве - ка. Спо до би, Го - спо ди, в день сей без гре ха со - хра'.

49

ни - ти - ся нам. Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди,

Detailed description: This system contains measures 49 and 50. The time signature is common time (C). The vocal line features a melodic phrase with a slight rise. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The lyrics are: 'ни - ти - ся нам. Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди,'.

51

Бо - же о - тец на - ших! И хваль но, и про слав - ле - но

Detailed description: This system contains measures 51 and 52. The time signature changes to 3/4. The vocal line has a melodic phrase with a long note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The lyrics are: 'Бо - же о - тец на - ших! И хваль но, и про слав - ле - но'.

rit.

a tempo

53

и - мя Тво е во ве - ки. А - минь. Бу - ди, Го - спо ди,

Detailed description: This system contains measures 53, 54, and 55. The time signature changes to 3/4. The music is marked 'rit.' (ritardando) over measures 53 and 54, and 'a tempo' (allegretto) for measure 55. The vocal line features a melodic phrase with a long note. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The lyrics are: 'и - мя Тво е во ве - ки. А - минь. Бу - ди, Го - спо ди,'.

57

ми - лость Тво - я на нас, я - ко - же у - по -

59

С движением *p*

ва - хом на Тя. Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо ди! На - у -

61

tr

чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им. Бла - го - сло -

63

вен е - си, Го - спо ди! На - у - чи мя о - прав да - ни - ем Тво -

65

mf

им. Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди! На - у -

6
67

чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им. Го-споди, при-

rit.

70

бе-жи-ще был е-си нам в род и род. Аз рех:

Adagio
tr

73

Б
СОЛО

"Го-споди, по-ми-луй мя, ис-це ли, О...

76

Б
СОЛО

ис це ли ду-шу мо-ю". я-ко со гре

80

ших, со-гре-ших Те-бе". Госпо-ди, к Те-бе при-бе-

84

го-х, на-у-чи-мя тво-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си

87

Бог мой, я-ко у Те-бе ис-точ-ник жи-во-

89

rit.

та, во све-те Тво-ем уз-рим свет. Про-ба-

92

rit.

ви-ми-лость Тво-ю ве-ду-щим Тя. Свя

8
96

① ② *a tempo*

тый Бо - же, свя - тый Креп - кий, свя -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 8 to 96. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked 'a tempo'. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are 'тый Бо - же, свя - тый Креп - кий, свя -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

98

тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 98 to 100. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are 'тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

100

③

тый Бо - же, свя - тый Креп - кий, свя -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 100 to 102. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'тый Бо - же, свя - тый Креп - кий, свя -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

102

тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 102 to 104. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

104

Слава и ныне... ве - ков. А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по -

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score, measures 104 to 106. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Слава и ныне... ве - ков. А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

107 *rit.*

ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, свя-тый Креп-кий, свя-

110 *mf* *tr* *p*

тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас. по-ми-луй нас.