

# Великое славословие

Старицкий

Величественно

С  
А

*f*

Сла - ва в выш - них Бо - гу и на зем - ли мир,

Т  
Б

6

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е, бла - го - во -

11

ле - ни - е! Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла -

17

ня - ем Ти ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да -

2  
23

ри - м Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

This system contains measures 23 through 28. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "ри - м Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я."

29

Го - спо - ди, Ца - рю не - бес ный, Ца - рю не - бес ный,

This system contains measures 29 through 34. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Го - спо - ди, Ца - рю не - бес ный, Ца - рю не - бес ный,"

35

Бо - же, От - че Все - дер - жи - те - лю, Все - дер - жи - те -

This system contains measures 35 through 40. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Бо - же, От - че Все - дер - жи - те - лю, Все - дер - жи - те -"

41

лю! Гос - по - ди, Сы - не е - ди - но - род -

This system contains measures 41 through 46. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "лю! Гос - по - ди, Сы - не е - ди - но - род -"

47

ный, И - и - су - се Хри - сте и Свя - тый Ду - ше!

This system contains measures 47 through 52. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "ный, И - и - су - се Хри - сте и Свя - тый Ду - ше!"

53

Го-спо-ди, Бо-же, Агн-че Бо-жий, Сы-не О-

58

течь, возьм лй грех ми ра, по-ми-луй нас! Возм-

64

ль грехи ми-ра, прии-ми мо-лит-ву на-шу! Се-

70

дй о-дес-ну-ю От-ца, по-ми-луй нас! Я-ко

77

Ты е-си е-дин свят, Ты е-си е-дин Гос-

4  
84

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 84-89. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В начале фрагмента (мера 84) в верхнем стане присутствуют ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем стане — аккордовая основа. В конце фрагмента (мера 89) в верхнем стане появляются длинные черточки, указывающие на продолжение мелодии в следующем фрагменте.

подь, И - и - сус Хрис - тос, во сла - ву Бо - га От - ца. А -

90

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 90-95. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В начале фрагмента (мера 90) в верхнем стане присутствуют ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем стане — аккордовая основа. В конце фрагмента (мера 95) в верхнем стане появляются длинные черточки, указывающие на продолжение мелодии в следующем фрагменте.

минь, а - минь. На всяк день бла - го слов - лю Тя и вос хва -

96

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 96-101. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В начале фрагмента (мера 96) в верхнем стане присутствуют ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем стане — аккордовая основа. В конце фрагмента (мера 101) в верхнем стане появляются длинные черточки, указывающие на продолжение мелодии в следующем фрагменте.

лю и - мя Тво - е во ве - ки и в век ве -

102

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 102-107. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В начале фрагмента (мера 102) в верхнем стане присутствуют ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем стане — аккордовая основа. В конце фрагмента (мера 107) в верхнем стане появляются длинные черточки, указывающие на продолжение мелодии в следующем фрагменте.

ка. Спо - до - би, Го - спо ди, в день сей без гре - ха со - хра -

108

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 108-113. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В начале фрагмента (мера 108) в верхнем стане присутствуют ноты, соответствующие русскому тексту. В нижнем стане — аккордовая основа. В конце фрагмента (мера 113) в верхнем стане появляются длинные черточки, указывающие на продолжение мелодии в следующем фрагменте. В начале второго предложения (мера 110) в верхнем стане присутствует динамический знак *f*.

ни - ти - ся, со - хра - ни - ти - ся нам. Бла - го - сло - вен е - си,

114

Го-спо-ди, Бо-же о-тец на-ших! И хваль-но,

120

и про-слав ле-но и-мя Тво-е во ве-ки. А-минь, а-

126

минь. Бу-ди, Го-спо-ди, ми-лость Тво-я на нас,

132

**Трижды**

я-ко-же у-по-ва-хом на Тя. Бла-го-сло-вен е-си,

138

Го-спо-ди! На-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

6  
143



Го - спо ди, при бе - жи - ще был е - си нам в род и

148 *p* Медленнее



род. Аз рех: "Го - спо ди, по ми - луй мя,

154



ис - це - ли ду - шу мо ю, я - ко со - гре - ших Те -

160 *f* Скорее



бе". Го - спо ди, к Те бе при бе - гох, на - у - чи мя тво -

165



ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог

170 *f* 7

мой, я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во та, во

175

све - те Тво - ем уз - рим свет. Про - ба - ви ми лость Тво -

181 *Трижды*  
*p*

ю ве - - ду щим Тя. Свя - тый Бо - же, свя -

188

тый Креп кий, свя - тый Без - смерт - ный, по -

193

ми - луй нас. Слава и ныне Свя - тый Без - смерт -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 199-204. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В каждой системе есть нотный стан с ключом фа-бемоль и ритмическим знаком. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: «ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, свя - тый». Музыкальные знаки включают аккорды, ноты с точками, скобки и фразировочные скобки.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 205-210. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В каждой системе есть нотный стан с ключом фа-бемоль и ритмическим знаком. Под нотами в верхней системе напечатаны русские слова: «Креп кий, свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.». Музыкальные знаки включают аккорды, ноты с точками, скобки, фразировочные скобки и динамические знаки (V).