

Великое славословие

К.В. Туев

Торжественно и не быстро

f V

С
А

Т
Б

Сла-ва в выш них Бо - гу и на зем-ли мир, в чело -

Довольно скоро, ритмично

mf

ве - цех бла-го-во-ле - ни е!

Хва - лим Тя, бла-го-сло -

вим Тя, кла - ня - ем Ти ся, сла-во-сло-вим Тя, бла-го - да -

рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла-вы Тво - е - я.

Го - спо-ди, Ца-рю не-бес - ный, Бо - же, От-че Все дер -

жи - те - лю! *f* Гос - по-ди, Сы-не е-ди-но род-ный, И - и -

су - се Хри-сте и Святой Ду - ше! Го - спо-ди, Бо-же,

Агн-че Бо-жий, Сы-не О-течь, *p* взем - лый грех ми - ра, по -

ми - луй нас! Взем лый гре-хи ми-ра, при-и-ми мо-лит-ву

mf

на - шу! Се - дая о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас!

Я - ко Ты е - си е - дин свят, Ты е - си е - дин Гос - подь,

ff

И - и - сус Хрис - тос, в славу Бо - га От - ца. А - минь.

Медленнее

tr

На всяк день бла - го слов лю Тя и вос хва лю и - мя Тво -

е во ве - ки и в век ве - ка. Спо - до - би, Го - спо - ди,

в день сей без гре_ха со_хра_ни - ти_ся нам. Бла_го_сло -

вен е_си, Го_споди, Бо_же о_тец на_ших! И

хваль_но, и про слав_ле_но и_мя Тво_е во ве_ки. А минь.

Ускоряя

Бу_ди, Го_споди, ми_лость Тво_я на нас, я_ко_же у_по -

ва_хом на Тя. Бла_го_сло вен е_си, Го_споди! На_у -

чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им. Бла-го-сло вен е-си,

Го-спо ди! На-у-чи мя о-прав да-ни-ем Тво им. Бла го-сло-

вен е-си, Го-спо ди! На-у-чи мя о-прав да-ни-ем Тво им.

a tempo
mf

Го-спо-ди, при-бе-жи-ще был е-си нам в род и род.

Аз рех: "Го-спо-ди, по-ми-луй мя, ис-це-ли



ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе".

Скорее
f



Го - спо - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи мя тво -



ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой,



я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та, во све - те Тво -



ем уз - рим свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю

rit.

a tempo

7

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 8/8 такт. Треble-клавирная часть начинается с аккорда G2, D3, F#3, E3, D3, G2. Басовая часть начинается с аккорда G2, D3, F#3, E3, D3, G2. Текст: ве - ду - щим Тя. Свя-тый Бо-же, свя-тый Креп-кий,

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 8/8 такт. Треble-клавирная часть начинается с аккорда G2, D3, F#3, E3, D3, G2. Басовая часть начинается с аккорда G2, D3, F#3, E3, D3, G2. Текст: свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, свя-тый

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 8/8 такт. Треble-клавирная часть начинается с аккорда G2, D3, F#3, E3, D3, G2. Басовая часть начинается с аккорда G2, D3, F#3, E3, D3, G2. Текст: Креп-кий, свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 8/8 такт. Треble-клавирная часть начинается с аккорда G2, D3, F#3, E3, D3, G2. Басовая часть начинается с аккорда G2, D3, F#3, E3, D3, G2. Текст: Бо-же, свя-тый Креп-кий, свя-тый Без-смерт-ный, по-

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 8/8 такт. Треble-клавирная часть начинается с аккорда G2, D3, F#3, E3, D3, G2. Басовая часть начинается с аккорда G2, D3, F#3, E3, D3, G2. Текст: ми-луй нас. Слава и ныне... А-минь. Свя-тый Без-

смерт - ный, по - ми - луй нас. *f* Свя - тый Бо - же, свя - тый

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music is in 4/4 time. The first measure contains the lyrics "смерт - ный, по - ми - луй нас." and the second measure contains "Свя - тый Бо - же, свя - тый". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the second measure. The melody in the upper staff is primarily composed of quarter notes, while the bass line consists of chords and single notes.

Креп - кий, свя - тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The lyrics for this system are "Креп - кий, свя - тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас." The musical notation follows the same style as the first system, with a melody of quarter notes in the upper staff and chords in the lower staff.