

# Величит душа Моя

П.Г. Чесноков op. 40 № 1

\*)  $\text{♩} = 52$  Светло, певуче, широко

Сопрано  
соло

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я

*mf*

С  
А

Ве - ли - чит, ве - ли - чит, ве - ли - - - -

*p*

Т  
Б

5

Го - спо да, и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о

- - чит. Ве - ли - - - чит, ве - ли - - -

\*) Скорость движения:  $\text{♩} = 52$  В тактах, где хор поет без солиста ("Честнейшую"), следует чуть-чуть ускорить движение и петь отчетливо, замедляя до первой скорости там, где вступает солист. Третье проведение "Честнейшую" следует петь со скоростью, указанной метрономом. Не следует слишком сокращать звучности хора в местах сопровождения солиста: хор должен петь светло, свободно, мягко. Солист поет везде - светло, широко, радостно и свободно - П.Г. Чесноков.

9

Бо - зе, Спасе Моем.

- - чит, ве - ли - чит. Чест - ней - шу ю хе ру - вим и

13

Ве - ли - чит ду -

слав - ней - шу ю без срав - не - ни - я се - ра - фим, без ис -

16

ша Мо - я                      Го спо - да.

тле - ни - я      Бога Слова      рожд шу ю,      су шу ю Бого - ро - ди цу

21

Я - ко при - зре на сми - ре - ни е ра - бы Сво е -  
 Тя ве ли - ча - ем, ве - ли - ча - - - -

26

я; се бо от - ны - не у - бла - жат Мя вси  
 ем, ве - ли - ча - - - -

30

ро - - - - ди.  
 ем. Чест - ней - шу ю хе ру - вим и

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 34–36. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: G major. Темп: не указан. Динамика: *v*, *V*.

Вокальные тексты: Ве-ли-чит ду-слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я се-ра-фим, без ис-

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 37–40. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: G major. Темп: не указан. Динамика: *p*.

Вокальные тексты: ша Мо-я Го-спо-да. тле-ния Бо-га Сло-ва рожд-шую, су-щую Бо-го-

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 41–44. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: G major. Темп: не указан. Динамика: *p*.

Вокальные тексты: Я-ко со-тво-ри Мне ве-ли-чи-е ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-

46

Силь - - - ный, и свя\_то и - мя Е - ем, ве - ли - ча - - - -

50

го, и ми - лость Е - го в ро ды ро - дов бо - ем, ве - ли - ча - - - - ем. Чест - \* \*) \*\*\*) *f*

54

я - щим - ся Е - го. Ве - ли - чит ду - ней - шую хе ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав -

\*) Если нет легкого и свободного (ненапряженного) "си", то лучше спеть две ноты второго голоса - П.Г. Чесноков.

\*\*) Если солистка будет петь ноту "си", то сопрано следует разделить и первым спеть верхний голос. Если же солистка будет петь "фа-диез и ми", то разделяться не следует, а пропеть только половинные ноты - П.Г. Чесноков.

\*\*\*) Это "Честнейшую" следует петь свободно, но однако, следя за тем, чтобы не подавлять и не заглушать солиста. Общий характер этого "Честнейшую" - радостный, торжественный, звучный - П.Г. Чесноков.

57

ша Мо - я            Гос - по да,  
не - ни - я се - ра - фим,    без ис - тле - ни - я    Бо - га Сло ва

61

и воз - ра - до - ва - ся    дух Мой о Бо -  
рожд - шу ю,    су - щу ю Бо - го - ро - ди цу    Тя ве - ли -

65

- зе, Спа - се мо - ем.  
ча - ем,    ве - ли - ча - ем,    Тя ве ли ча - ем.