

Единородный Сыне

Н.Е. Вифляев

Умеренно

mf

С
А

Т
Б



Сла-ва Отцу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху и

5

mf



ны - не, и прис но, и во ве - ки ве ков. А - минь. Е - ди-но -

10

f



род - ный Сы-не и Сло ве Бо жий, без смер-тен, без смер - тен

15

p



сый, без смер тен сый, и из во - ли-вый спа се - ни-я

19

p



на-ше го ра - ди во пло - ти-ти ся от свя ты - я Бо го ро - ди -

2
24

p *f*

цы и Прис - но - де - вы Ма ри - и, не пре лож - но

30

во - че - ло - ве - чи вый ся; рас - пный - ся же, Хри - сте

35

f

Бо - же, смер ти - ю смерть по - пра вый. Е - дин сый свя

40

f

ты - я Трой - - - цы, спро - слав - ля - е - мый От -

44

mf *p*

цу и Свя - то му Ду ху, спа - си нас, спа - си, спа - си нас.

51

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51-55. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). В начале каждой системы есть ключевые знаки: для алта — G-clef, для баса — F-clef. Знак тональности — один знак бемоля (B-flat), что указывает на минорную тональность. Метр — common time (C). В первой системе (меры 51-53) текст: «Го-спо ди, по ми - луй.». Во второй системе (меры 54-55) текст: «Го-спо ди, по ми - луй.». Музыкальная запись включает аккорды, ритмические ноты и паузы.

56

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 56-60. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). В начале каждой системы есть ключевые знаки: для алта — G-clef, для баса — F-clef. Знак тональности — один знак бемоля (B-flat). Метр — common time (C). В первой системе (меры 56-58) текст: «луй. Те - бе, Го-спо - ди.». Во второй системе (меры 59-60) текст: «А - минь.». Музыкальная запись включает аккорды, ритмические ноты и паузы.